



شماره ۱۳ - تابستان ۱۳۹۳
www.khaterehmag.ir



گفت و گوی اختصاصی با

کیوان وند راز

میلااد حسینی



سیامک آرمند



سمیه هدایت نژاد



نازنین هدایت نژاد

فهرست

- گفت و گو با سهیلا ملاوردی ----- ۳
- کارگاه ترانه علیرضا برنجی ----- ۷
- گفت و گو با سیامک آرمند ----- ۸
- تعرفه آگهی خاطره ----- ۱۱
- خاطره سرا ----- ۱۲
- گفت و گو با نازنین هدایت تژاد ----- ۱۴
- گفت و گو با سمیه هدایت تژاد ----- ۱۶
- آنتلیه خاطره ----- ۱۹
- نظرسنجی خاطره ----- ۲۱
- ایستگاه ترانه - شعر و ترانه ----- ۲۲
- طراحی کاور ----- ۳۱
- گفت و گو با کیوان وند راز ----- ۳۲
- گفت و گو با میلاد حسینی ----- ۳۳
- گفت و گو با رشید رفیعی ----- ۳۵
- حامیان ----- ۳۷

3



گفت و گو با
سهیلا مولاوردی

13



گفت و گو با
نازنین هدایت تژاد
سمیه هدایت تژاد

32



مصلحه

رایانامه

info@khaterehmag.ir

khaterehmag@gmail.com

پایگاه اینترنتی

khaterehmag.ir

khaterehmag.blogfa.com

شماره بعدی فصلنامه در پاییز ۱۳۹۳ منتشر می شود.

نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود را در مورد تمامی مطالب فصلنامه خاطره از طریق پل های ارتباطی فصلنامه خاطره با ما در میان بگذارید.

هرگونه کپی برداری و نقل از مطالب و عکسها نیاز به اجازه کتبی از فصلنامه خاطره دارد.

جهت همکاری و تبلیغات در فصلنامه خاطره با شماره ۰۹۱۸۹۷۶۶۰۸۹ تماس بگیرید.

جهت عضویت در سامانه پیامکی، کلمه **KhaterehMag** را به ۳۰۰۷۵۴۶ ارسال کنید.

برای حمایت از ما صفحه فیس بوک مجله www.facebook.com/KhaterehMAG را لایک کنید و به آشنایان اطلاع بدید.

دبیر بخش علمی:

امیر روستغی

گروه گرافیک:

شهاب نصیری نیا

نیما مرادی

احمد علگری

ملار میری

خبیرنگار:

مرحاج احمدی

مدیر سایت:

نیما مرادی

مدیر مسئول و صاحب امتیاز:

شهاب نصیری نیا

سردبیر ارشد:

هیمن بااوشی

سردبیر اجرایی:

نیما مرادی

دبیر تحریریه:

بهاره کلیم تژاد

مدیر هنری و عکاس:

حسین راز



گفت و گو با

سہیلا مولا ورد

سهیلا مولاوردی

”دنیای من.. دیوار“



چه افرادی بهت کمک کردند، از تربیون خاطره از شون تشکر کن؟
راستش کمکی نداشتم اما دوست دارم اینجا از ناشر کتاب آقای جواد نعمتی تشکر کنم، دوستانم که تشویقم می کردند و انجمن ادبی الف که در رابطه با رونمایی کتاب خیلی زحمت کشیدند و من رو مورد لطف خودشون قرار دادند و همینطور خانواده ام که صبوری کردند.

از نمایشگاه کتاب بگو؟ چه حسی داشتی؟

حس خیلی خوبی داشتم اما می تونست این حس قوی تر و بهتر باشه، تعدادی از دوستان واقعاً با حضورشون در نمایشگاه من رو شرمند کرده، دوستانی بودند که از شهرهای مختلف بخاطر کتاب من اومده بودند که از همینجا از همه ی این عزیزان تشکر می کنم.

بهترین و بدترین جمله ای که درمورد کتابت شنیدی چی بود؟

خدا رو شکر تا الان هیچ حرف ناخوش آیندی در مورد کتابم نشنیدم و هر چی بوده تعریف دوستان و اساتید محترم بوده که صد البته به من و نوشته های من لطف داشتند و همین محبت هاست که به من انگیزه میده برای شروع کتاب بعدی، اما اولین جمله ی مثبتی که در حین چاپ شنیدم و فکر می کنم هرگز فراموش نخواهم کرد از یکی از همین اساتید بزرگ بود که به من گفتند کتابم جزو یکی از بهترین های نمایشگاه هست و این به من خیلی قوت قلب داد.

حس می کنی که باید ترانه ای رو اضافه یا کم می کردی؟

اضافه بله ولی کم نه، همه شون رو دوست دارم.

به این فکر هستی که کتاب های بعدی رو شروع کنی؟

بله به فکر هستم و می شه گفت تقریباً آماده است فقط منتظر زمانش هستم.

به فکر این هستی که ترانه های این کتاب رو به صورت مجاز دکلمه کنی و منتشر کنی؟

تعدادی از ترانه های کتاب دکلمه شده که همراه کتاب به عزیزانی که زحمت کشیده بودند و به نمایشگاه اومده بودند هدیه شد، اما بله به فکر دکلمه هستم اما مجاز بودن یا نبودنش بستگی به شرایط پیش روی من داره که اگه مساعد باشه حتماً استقبال می کنم

سلام می کنم خدمت دوستان خاطره ای عزیز و خسته نباشید می گم به تمام مسئولین این مجله که می دونم واقعاً زحمت می کشند، من در خدمتتون هستم.

دوست دارم واسه شروع حس الانت روبگی؟

حسی که الان دارم حس خوبییه و از اینکه کتابی دارم خیلی خوشحالم.

چی شد که به فکر چاپ کتاب افتادی؟

مدتی بود که کتابهای مختلف در زمینه ی شعر رو می خوندم تا اینکه احساس کردم باید برای کارهام شناسنامه تهیه کنم و این بود که به فکر چاپ کتاب افتادم.

از کتابت بگو، چه ترانه هایی رو منتشر کردی؟ همش اجرا شده بود؟

من نوشته های زیادی آماده دارم و انتخاب برام خیلی سخت بود ولی بالاخره تصمیم گرفتم با این ترانه ها شروع کنم. تمام ترانه ها اجرا نشده و چندتایی از اجرا شده ها در کتاب هست و چند تای دیگر هم در کتاب نیست که خودم تصمیم گرفتم نباشه چون کتاب اولم بود و درست نمی دونستم چه اتفاقاتی ممکنه بیافته.

چرا این اسم رو انتخاب کردی؟

همیشه اسم انتخاب کردن برای من سخت ترین قسمت یه نوشته س، این اسم رو بر اساس ترانه ای از کتاب با نام آئینه و دیوار انتخاب کردم که این ترانه رو خودم خیلی دوست دارم و می شه گفت شعر اصلی کتاب هم هست.

چقدر واسه این کتاب زحمت کشیدی؟ حاصل چقدر از عمرته؟

ارزشش که برام خیلی زیاده، نوشته های یک شاعر مثل بچه های شاعر هستند و نمی شه گفت چقدر برای آدم عزیز هستند. مجموعه انتخاب شده ی این کتاب حاصل نوشتن یک سال من بوده که البته تعدادشون خیلی بیشتر از اینها ست اما این تعداد گزیده ای از نوشته های این یک ساله، در مورد زحمت کشیدن هم حرفی نمی تونم بزنم چون زمانی که این ترانه ها رو می نوشتم اصلاً به فکر چاپ کتاب نبودم و تمام این نوشته ها خودشون سراغ من می اومدند و من فقط می نوشتم بدون هیچ فکرو دغدغه ای برای آینده، راستش نمی تونم بگم زحمت کشیدم یا نه، قضاوت رو می دارم به عهده ی خودتون و خواننده های محترم کتاب.

از بازتاب کتابت تا الان راضی بودی؟

خدا رو شکر بله.

برنامت واسه آینده چیه؟

نوشتن، نوشتن و نوشتن.

کار جدید چی در دست داری؟

کار جدید که زیاد دارم اما نمی دونم قسمت کی می شه، تقریباً یک ماه پیش جدیدترین ترانه من توسط آقای علی جهانیان خوانده شد با نام تولدت مبارک و در چند ماه آینده هم آلبومی از یکی از خواننده های خوش صدامون آماده می شه که سه تا از ترانه های آلبوم از نوشته های منه و من از همینجا براش آرزوی موفقیت می کنم.

دوست داری این کتاب رو به کی تقدیم کنی؟

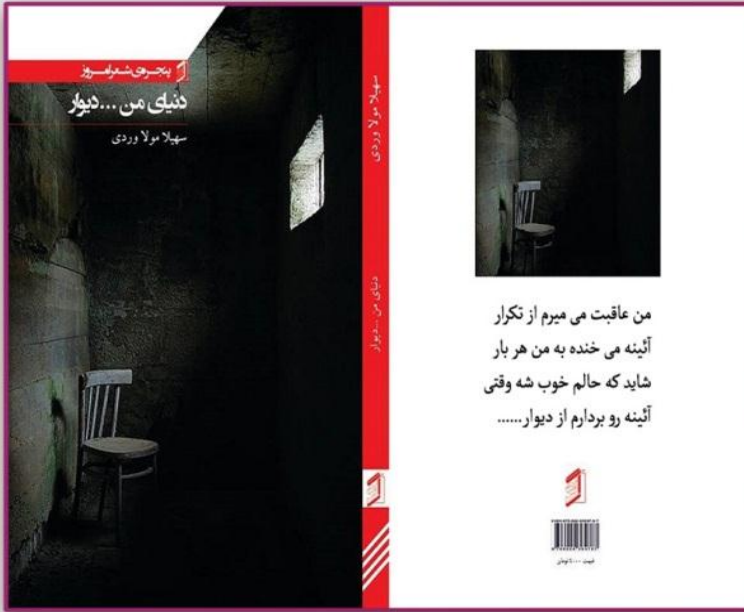
اتفاقاً این سوالی بود که در وهله ی اول چاپ هم از من پرسیده شد، این کتاب رو اول به پسرهنرمندم که آینده ای روشن رو براش می بینم و بعد به تمام انسانهای عاشق تقدیم می کنم.

یادگاریت واسه خواننده های مجله؟

شاید روزی جرات کنم تمام حسرتم را میان کوه های بلند فریاد بزنم و ای کاش انعکاس صدایم

گرمای نگاه و لبخند زیبای شما باشد

ممنونم از محبت دست اندرکاران مجله ی خوب خاطره که همیشه به من و نوشته های من لطف دارند و تمامی دوستان عزیز.



یه سایه از چشات مونده، پُرازشک و پُر از کینه

واسه لبهای خاموشم، نه تلخه نه که شیرینه

یه آواز، گنگ و نا مفهوم، از اون لبها برام مونده

میونِ خواب و بیداری، تنِ رویامو پوشونده

چقد دوری تو از چشمام، چقد کم بودم از دنیات

چه عشقِ بی سرانجامی، جداشت دستم از دستات

هنوزم عاشق فردام، به امیدِ پیشمونیت

شاید چیزی رو فهمیدم، میونِ احمِ پیشونیت

به یادت خسته می خوابم، به امیدِ تو رو دیدن

حواسم پیش این جمله س، تو و از عشق ترسیدن

گروه طراحی خاطرہ

طراحی کاور

طراحی بنر

طراحی پوستر

طراحی لوگو

طراحی وبسایت شخصی

تبلیغات در سایتهای بزرگ

طراحی وبسایت پرتال

طراحی وبسایت شرکتی

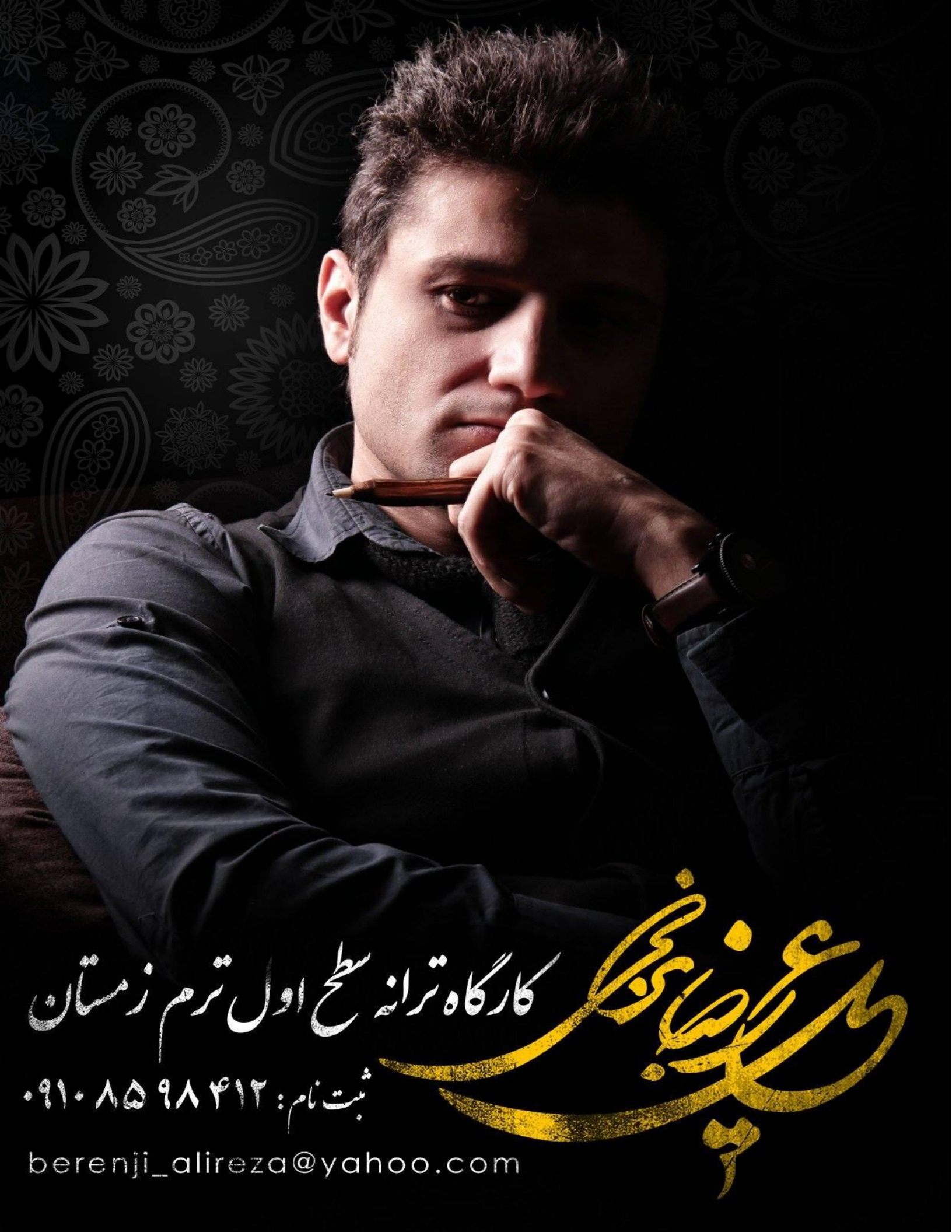
طراحی قالب وبلاگ

طراحی وبسایت اختصاصی

تبلیغات ایمیل انبوه

تبلیغات پیامکی

برای مشاوره و آگاهی از تعرفه طراحی
خاطرہ با شماره زیر تماس بگیرید.
۰۹۳۹۹۸۷۴۰۰۳



کارگاه ترانه سطح اول ترم زمستان

ثبت نام: ۰۹۱۰۸۵۹۸۴۱۲

berenji_alireza@yahoo.com

علیرضا بنجی



سیامک آرمند

"این پنجره که باز بشه؛ غصه از این خونه میره"

سلام میکنم خدمت تمام دوستان و مخاطبان محترم ماهنامه محبوب خاطره
یه خرده بیشتر از خودت بگو؟
 سیامک آرمند هستم؛ ساکن تبریز؛ یه اسفندی ۶۸ ای، دانشجوی مهندسی نرم افزار.

احساسش قلم در دست بگیره .
کار جدید چی در دست دارید؟
 چند کار با چنتا از خواننده های خوب پیش رو دارم که دوس دارم وقتی منتشر شد دوستان ببینن.

حالا مشغول به چه کاری هستی؟
 همزمان با تحصیل، مدیرفروش یک شرکت انفورماتیکی هستم، رباتیک هم کار میکنم ولی در کنار همه ی این ها عاشق پر و پا قرص هنرم. شعر و ترانه مینویسم و موسیقی کار میکنم. طراحی، تئاتر و هرچیز دیگه ای که هنری باشه هم دوس دارم و هم اکثرا کار کرده یا میکنم .

تا حالا کتابی چاپ کردی یا در دست انتشار داری؟
 ترانه ها و نوشته هام چند باری در مجلات و سایت ها منتشر شده . در مورد کتاب هم یکی مجموعه ترانه هام هست که در حال طی مراحل چاپ هست و یکی هم کتابی بصورت داستان.

چی شد که احساس کردی شعر گفتن و ترانه سرایی رو دوست داری؟
 من از دوران کودکی عاشق هنر و موسیقی بودم و حدود ۱۴ ساله که شعر مینویسم . حس خیلی خوبیه وقتی حرفات رو در قالب زیبا و دلنشین یک ترانه به مخاطبانت انتقال میدی .

نویسندگی هم میکنی؟
 بله؛ از همون سال های کودکی که شعر رو شروع کردم؛ داستان هم مینوشتم. کوتاه و بلند؛ و از دوران راهنمایی چند کار نمایشنامه هم داشتم که یکیش رو خودم هم بازی و کارگردانی کردم .
تا به حال در بخش هنری و ادبی در جشنواره ای حضور داشتی؟
 بله؛ در بخش داستان که در دوران راهنمایی و دبیرستان ۵ سال پیپی رتبه بهترین داستان رو در منطقه بدست آوردم. در بخش تئاتر در دوران راهنمایی رتبه دوم منطقه رو بدست آوردیم که کارگردانی و نمایشنامه و نقش اول کار خودم بودم. در بخش شعر دانشجویی هم به عنوان نفر برگزیده شعر شمالغرب کشور انتخاب شدم. از سوی دانشگاه هم به عنوان برگزیده ادبی و هنری انتخاب شدم.

آیا این هنر ارثی بوده؟
 خیر .
چطوریه که یک ترانه زیبا و عاشقانه شکل میگیره؟
 آنچه از دل بر آید لاجرم بر دل نشیند. مطمئنا برای اینکه ترانه زیبا باشه و به دل بشینه باید با احساس سروده شه .
شعر گفتن تو ایران چه حس و حالی داره؟
 ایران در زمینه ی هنر و ادبیات همیشه درخشان بوده؛ در هر زمانی هم هستند بسیاری که خوب مینویسند. در نتیجه هم منابع خوبی برای یادگیری و پیشرفت هست و هم دوستانی خوب برای هم فکری و قدم برداشتن بیشتر و بهتر در این مسیر .

یه ترانه سرای خوب باید چه جور باشه؟
 یه ترانه سرای خوب باید اول از همه عاشق باشه ؛ این عشق به هرکسی و هرچیزی میتونه باشه ؛ مثلا وقتی عاشق بارونی و با تمام احساس از بارون میگی ، مخاطبت هم خیلی زلال و زیبا این احساس رو لمس میکنه با خوندن یا شنیدن ترانه ت. باید استعداد ترانه سرایی داشته باشه .و اینکه یه ترانه سرای خوب برای خلق یک ترانه خوب باید هم شعر و ترانه زیاد بخونه و هم با نهایت

بیشتر چه سبکی از موسیقی را دوست دارید و کار کردید؟
 من هرسبکی از موسیقی رو گوش میکنم ، هر کدوم هم لذت و حس خودش رو در بر داره ولی بیشتر پاپ. در مورد کار هم پاپ .
تا حالا کار راک داشتید؟
 یکی دو تا کار پاپ راک دارم که در حال آهنگسازی هستن .

طرفدار آبی هستی یا قرمز؟ باشگاه خارجی چی؟
 طرفدار قرمز هستم ولی از نوع تراکتورسازی تبریز . باشگاه خارجی مورد علاقه م رئال مادرید اسپانیاست که اخیرا دهمین قهرمانی اروپا رو هم گرفت.

به چه ورزشی علاقه داری؟

ورزش های زیادی رو دوس دارم ولی بیشتر از همه فوتبال و فوتسال رو دنبال میکنم و انجام میدم . به تنیس و والیبال هم علاقه دارم و گاهی خودم هم بازی میکنم . هنرهای رزمی رو هم همیشه دوس داشتم و دارم .

نظرت در مورد موسیقی ایران؟

موسیقی ایرانی همیشه خوب و زیبا بوده؛ فقط متاسفانه اخیرا تعداد خواننده ها بیش از حد رو به افزایش بوده و شاید بشه گفت خیلی ها هم استعداد موسیقی ندارند که این به کیفیت موسیقی ما لطمه میزنه. ولی هستند همیشه خواننده ها و موزیسین هایی که کارشون در سطح بسیار خوبی بوده و مردم هم از شنیدن کارهاشون لذت میبرن.

خواننده و ترانه سرای مورد علاقت؟

سوال سختیه. خیلی ها هستند که کارهاشون رو دوس دارم ولی از خواننده ها استاد شادمهر عقیلی و سیاوش قمیشی رو خیلی دوس دارم و همینطور دوستان عزیز میثاق فرزند عزیز؛ مازیار فلاحتی؛ محسن یگانه و بابک جهانبخش که بنظرم با حس خیلی بیشتری میخونن و مخاطب هم اینو کامل لمس میکنه . از ترانه سراها هم خیلی ها هستن که کاراشون خیلی خوبه مثل استاد اردلان سرفراز ؛ مریم حیدرزاده ؛ یغما گلرویی ؛ بابک صحرایی و ..

دوست صمیمیت در ترانه سرایی کیه؟

آقای داریوش کشاورز

غذای مورد علاقت؟

بدون شک ماکارونی

عشق در ادبیات شما چه رنگیه؟

عشق به نظر من رنگ سادگی و آرامشه ؛ رنگ آبی بی انتهای آسمون و آبی زلال دریا ...

آیا در ادبیات تو عشاق همچون لیلی و مجنون دور از هم هستند و هرگز

به هم نمی رسند؟

عشق در دوری درخشندگی خاصی رو داره ولی این میتونه نه تنها نرسیدن نباشه بلکه با در کنار هم بودن بی انتهااتر هم بشه ... هرچیزی با عشق زیبایی و حس بی نظیری داره .

اهل سفر کردن هستی؟

بله ؛ خیلی هم زیاد .

بیشتر کجا رو دوست داری؟

دوس دارم همه جا برم و انرژی هر جایی متفاوت و مخصوص خودشه. ولی مهمه که همسفرت کی باشه. شمال رو هم همیشه دوس دارم و حس آرامشی که بهم میده همیشه برام تازگی داره.

این سفرها در شعرهایت تاثیر دارند؟

بله ؛ گاهی هم بسیار زیاد . به وقتایی به جای خاصی هستی و فوران ترانه رو در خودت کاملا میتونی ببینی .

به تیتر واسه مصاحبت؟

یک بیت از ترانه م :

" این پنجره که باز بشه ؛ غصه از این خونه میره "

یادگاریت برای خوانندگان مجله خاطره؟

یه بداهه از طرف من برای تموم خاطره ای ها :

همیشه یه جوری برام تازه ای

نمیداری عشقت از این دل بره

تو میسازی دیروز و امروزمو

همه لحظه هام با تو شد خاطره !!

حرفت با هواداران؟

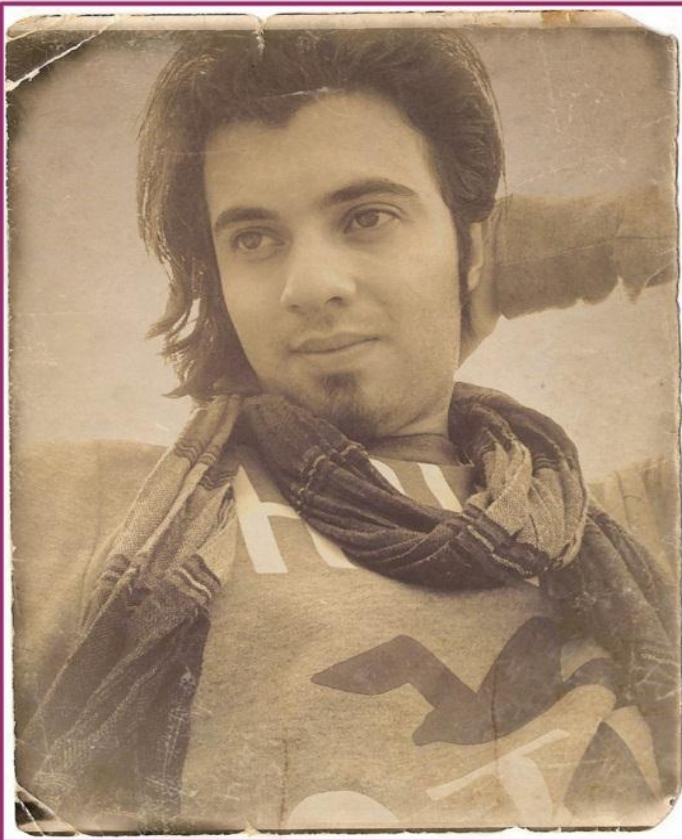
ممنونم از تک تک دوستانم و کسانی که همراهیم میکنن .

زندگی طعمش به دوست داشته !

به قول مهران مدیری در فیلم پل چوبی : " روایتونو بدست بیارین "

حرف آخر؟

ممنونم از ماهنامه خوب خاطره برای زحمات و فعالیت های خوب هنریش و تشکر میکنم از فرصتی که در اختیار من قرار دادید ؛ بدرود !!



" تا تو نیای "

هر روز زمین چشمام ؛ دور تو در عبوره
جایی که تو نباشی ؛ از اکسیژن بدوره
مقیاس عشق من از ؛ این آسمون تا دریاست
جایی که توش تو باشی ؛ اونجا تموم دنیاست
لمس میشه کرد صداتو ؛ با هر نفس توو بارون
با من قدم بزن باز ؛ امشب توو این خیابون
هر لحظه توو نگاهت ؛ صد ها ترانه پخشه
دل میبری شب و روز ؛ بی هیچ طرح و نقشه
تصمیم گرفتم اینجا ؛ تکیه بدم بایستم
تا تو نیای نمیخوام ؛ نه بی تو دیگه نیستم
ادامه ی این راهو ؛ باتو میخوام برم من
فقط درد دلانو ؛ به تو میخوام بگم من
تا تو نیای نمیخوام ؛ معنی نداره رفتن
تموم روز و شب هام ؛ شبیه آخر هفته ن
وقتی که باشی پیشم ؛ دست میشه برد توو قصه
خوشبختی چید بجای ؛ جایی که بوده غصه ..!

" ولش "

فکرم پر شده از هیچ و پوچ
چشمام خسته ن قدر یه سال
گیرم انداختن دردای من
جمع شدن دورم یه مشت شغال
خسته شدم از این شهر سرد
حسم میگه دیگه بذار برو
اینجا خیابوناش بارونی نیست
اینجا نمیخوادت کسی تورو
حرفیم نیس دیگه بخوام بگم
قلبم خسته ست از این تپش
نمیخوام باز بشه بحث جدید
حرفای دلمم بیخیال ؛ ولش ...!

" وقتی که میخندی "

وقتی که میخندی ؛ دیوونه تر میشم
چشماتو میبندی ؛ بی خونه تر میشم
چشمای ناز تو ؛ دنیای این مرده
دیوونه باز بهات ؛ عاشق ترم کرده
وقتی که میخندی ؛ دنیا چه جذابه
از غم نشونی نیست ؛ انگار یه جا خوابه
بی وقفه با من باش ؛ هر لحظه و هر جا
لبخند بزن بزم ؛ دنیا بشه دنیا
وقتی که میخندی ؛ آروم و آزادم
خوشبخت شدم وقتی ؛ دل به چشات دادم
دستاتو میگیرم ؛ دستامو از بر کن
وقتی که میخندی ؛ میمیرم ، باور کن ..!

" دست خودم نیس "

دست خودم نیس ؛ غمافزاده
دستاشو هیشکی ؛ بهم نداده
غمگین و خسته ؛ یه جا نشستم
پنجره هارم ؛ همش رو بستم
دست خودت بود ؛ تنهام گذاشتی
حتی یه پیغام ؛ برام نداشتی
غصه ها درد شد ؛ روزام سیاه شد
زندگی من ؛ ببین تباه شد
دست خودم نیس ؛ حالم خرابه
دنیا بدونت ؛ همش سرابه
خسته ام از این ؛ دستای لرزون
انقده با غم ؛ منو نترسون
وقتی که رفتی ؛ بارون میومد
فکر نمیکردم ؛ دیگه تا این حد
زود بری و من ؛ تنها بمونم
بی تو میمیرم ؛ اینو میدونم ..!

اهدایی سیامک آرمند به خاطره ای ها

تعرفه آگهی در ماهنامه خاطره

صفحه درج آگهی	تعرفه درج آگهی (تومان)
روی جلد	۳۰۰۰۰
مقدمه (صفحه دوم)	۴۰۰۰۰
صفحات مهم	۳۰۰۰۰
تمام صفحه	۵۰۰۰۰
نصف صفحه	۳۰۰۰۰
۱/۴ صفحه	۲۰۰۰۰
ویژه	۸۰۰۰۰
اختصاصی	۱۵۰۰۰۰
تبلیغات متنی	۵۰۰۰
تبلیغات در سایت (۶۰*۴۶۰)	۳۰۰۰۰
تبلیغات در سایت (۲۴۰*۱۲۰)	۲۰۰۰۰

روی صفحه	مقدمه	صفحات مهم	صفحات مهم ۲	تمام صفحه
۴۸۶*۵۴۵	۴۸۶*۵۴۵	۵۶۳*۱۰۷۳	۷۶۰*۷۴۹	۱۷۵۳*۲۴۸۱
روی صفحه	۱/۲ صفحه افقی	۱/۲ صفحه عمودی	۱/۴ صفحه عمودی	۱/۴ صفحه افقی
۸۳۱*۲۴۰	۱۶۳۹*۱۱۹۶	۷۷۸*۲۲۱۸	۷۷۶*۱۲۲۹	۱۱۳۶*۹۹۲

مَریوان، نگین غرب کشور

شهر مَریوان (کردی: Meriwan) مرکز شهرستان مریوان در استان کردستان ایران است و در همسایگی مرز ایران و عراق قرار گرفته است. شهر مریوان در ۱۲۵ کیلومتری شمال غربی سنندج قرار دارد. قرار گرفتن در کنار دریاچه زریوار، اورامان و طبیعت زیبای منطقه و همچنین ترانزیت کالا در مرز ایران و عراق (که فاصله آن از شهر کمتر از ۲۰ کیلومتر است)، باعث رونق اقتصادی و گسترش مریوان شده است.

روستای اورامانات تخت

نوع بنا : تاریخی قدمت : دوره ساسانی (تاریخ میلادی : ۶۵۲-۲۲۴ م)

این روستا مرکز دهستان اورامانات در جنوب شرقی شهر مریوان قرار دارد و جاده ای به طول ۷۵ کیلومتر آن را به شهر مریوان متصل می نماید . جاده در دامنه کوه هایی قرار گرفته که از زیبایی فوق العاده ای برخوردار است . این روستا در دره ای شرقی - غربی و در شیب تندی روبه روی یال شمال کوه (تخت) واقع شده است . خانه های روستا به طور کلی از سنگ و اغلب به صورت خشکه چین و به صورت پلکانی ساخته شده است . این روستا در بین اهالی روستاهای منطقه به شهر اورامان معروف است و مراسم (پیر شالیار) در آن برگزار می شود . بنا به اعتقاد مردم منطقه این روستا زمانی شهری بزرگ بود و مرکزیتی خاص داشت و به همین خاطر از آن به عنوان تخت یا مرکز (حکومت) ناحیه اورامان یاد می کردند . وضعیت خاص روستا از نظر معماری، موقعیت چشمه های پر آب، همچنین مراسم خاص و آداب و رسوم و وجود مقبره و مسجد پیر شالیار و به ویژه جمعیت و تعداد سکنه قابل توجه آن نشانگر اهمیت آن در زمان ساسانی است . قبل از دوره ساسانی نیز در متون سومری به (هورم) اشاره شده است .

روستای نگل

نوع بنا : تاریخی قدمت : حدود ۱۰۰۰ سال پیش سال

روستای زیبای نگل در ۶۰ کیلومتری غرب شهر سنندج و در کنار راه سنندج - مریوان واقع شده است . معماری روستا دارای ویژگیهای معماری اورامان است با این تفاوت که در معماری پلکانی نگل علاوه بر این که از سنگ استفاده شده عموماً نمای منازل را با کاهگل اندود نموده اند . این روستا در گذشته دارای مسجدی قدیمی بود که اخیراً آن را تخریب و نوسازی کرده اند . اهمیت و اشتیاق این روستا به علت وجود قرآن خطی قدیمی آن است . از دیگر روستاهایی که از بافتی با ارزش برخوردارند می توان به روستاهای (کماله) و (بل) در منطقه اورامانات اشاره کرد .

جنگلهای منطقه مریوان

نوع بنا : طبیعی

مساحت جنگلهای این منطقه در حدود ۱۸۵۰۰۰ هکتار و حداکثر گسترش آنها از گردنه گاران به سمت غرب تا آبادی شیخ عطار است . دشتهای مرتفع غربی سلسله های زاگرس ، رطوبت ابرهای بارانزای مدیترانه را جذب نموده و شرایط نسبتاً مساعدی را برای ایجاد پوشش جنگلی فراهم می کند . چون جهت حرکت ابرها از مغرب به مشرق است ، دامنه های غربی آن از دامنه های شرقی ، پوشش گیاهی و سرسبزی بیشتری دارد .

آبشار گوپله

نوع بنا : طبیعی

یکی از مکانهای دیدنی استان کردستان آبشار (گوپله) است که در شهرستان مریوان و در مسیر مریوان - سقز واقع است . این آبشار زیبا در فصل بهار از مکان های دیدنی و زیبای منطقه محسوب می شود .

دریاچه زریبار

دریاچه زریبار که در زبان کردی به زریوار هم معروف است در ۳ کیلومتری غرب شهر مریوان واقع است. این دریاچه که یکی از بزرگترین دریاچه های آب شیرین جهان است زیبایی بی نظیری به این شهر داده است.

در مورد اعماق این دریاچه و چگونگی تشکیل این دریاچه افسانه های زیادی هست. یکی از تمایزات این دریاچه این است که نه تنها هیچ رودی به آن نمی ریزد بلکه رودهایی نیز از آن جاری می شود. زریوار دریاچه بودنش را مدیون چشمه های طبیعی اعماقش است.

در کنار این دریاچه بازارچه های زیبا و هتل و اماکن گردشگری دیگر نیز وجود دارد. همچنین اسکله قایق رانی نیز در این دریاچه ی زیبا برای گردشگران و مسافران وجود دارد.



خاطره به شما عزیزان و هنردوستان پیشنهاد می کند که در تابستان ۱۳۹۳ یا سفرهای بعدی در سایر فصول سال حتماً از استان هنرپرور و مهمان دوست کردستان و شهرستان بسیار زیبای مریوان که نگین غرب کشور نیز نامیده می شود دیدن بفرمایید.

گپ و گفت خاطرہ ۹۱ با

نازنین ہدایت نثری

سمیرا ہدایت نثری



نازنین هدایت نژاد

«اگر روزی شاعر نمیشدم حتماً عکاسی رو انتخاب میکردم»

یه خرده بیشتر از خودت بگو؟

نازنین هدایت نژاد هستم. متولد ساری آبان ۱۳۶۷. لیسانس تربیت بدنی.

حالا مشغول به چه کاری هستی؟

در حال حاضر دارم آماده میشم برای آزمون ارشد. به شغل خاصی مشغول نیستم.

چی شد که احساس کردی ترانه سرایی را دوست داری؟

حس من بر میگردد به ۱۴ سالگی زمانی که سوم راهنمایی بودم. یادمه کلاس ادبیات شیرین ترین کلاس برای من بود. تو همون کلاس هم بود که اولین ترانه ی کودکانه م را نوشتم به اسم "عروسک" بعد از اون حس کردم زبانی متفاوت پیدا کردم برای حرف زدن.

آیا هنر تو ارثی بوده؟

شاید بشه گفت ارثی. پدر بزرگ من اشعار حافظ رو از بر بودند و بیشتر خانواده ی مادری من اهل موسیقی هستند. خواهرهای دیگه ام هم دست به قلمشان خوبست و کارهای زیبایی ازشان میشنوم اما ترانه نیست.

خواهرت سمیه بهت تو این کار کمک کرده؟

خب زمانی که من شروع به نوشتن شعر کردم سمیه عزیزم خیلی درگیر ادبیات نبودند اما بعدها وقتی کارهامو میشنید خیلی تشویق میکرد و حتی بیشتر کارهامو حفظ بود و برام میخواند.

نظرت در مورد خواهرت چیه؟

سمیه عزیزم دختر بسیار زیرک و عاقلی هست جدا از اینکه خواهرم باشه آینده ی بسیار روشنی رو براش میبینم... چون از دوران بچگی همیشه عاقلانه ترین تصمیم ها رو میگرفت و منطقی برخورد میکرد... در زمینه ی ترانه هم آینده روشنی خواهد داشت اگر دوست داشته باشه که حرفه ای ادامه بده.

کارهایش رو دوست داری؟

بله قلمشو دوست دارم. لاقلاً تحت تاثیر کارهای من نمینویسه! و متفاوته و زبان خودشو داره.

اگه بخوای خواهرت رو تو یه جمله توصیف کنی چی میگی؟

بهش میگم "دختر آرام".

چطوریه که یک ترانه زیبا و عاشقانه شکل میگیره؟

ببینید در شکل گرفتن یک ترانه ی عاشقانه خیلی چیزها میتونه دخیل باشه... گاهی اتفاقات عاطفی شخصی... گاهی اتفاقاتی که در محیط انسان رخ میده... حتی گاهی هم زاده ی تخیل یک شاعر هست...

شعر گفتن تو ایران چه حس و حالی داره؟

خب شعر گفتن در ایران به تنهایی حس خاصی نداره... شما اگر سپید بنویسی و یا غزل بنویسی با چاپ یک مجموعه میتونی مخاطبان خودتو بدست بیاری... اما ترانه نوشتن برای موسیقی و یا غیر کمی کار رو دشوار میکنه در ایران... به دلیل ممیزهایی که در انتخاب موضوع و کلمات وجود داره... به هر حال از قدیم گفتن "هنر نزد ایرانیان است و بس" پس حتماً حس خوبی میتونه باشه.

یه ترانه سرای خوب باید چه جوری باشه؟

خب به نظر من یک ترانه سرای خوب یا بهتره بگم موفق کسی هست که آگاهی کامل از المانت ها و فاکتورهای شعری داشته باشه. ترانه چون با موسیقی تلفیق میشه پس باید در نقاشی کلماتش هم دقت بیشتری داشت... به تصویر کشیدن کلمات در موضوعات جدید، میتونه از عوامل یک ترانه سرا و یا شاعر خوب باشه... زبان ترانه چون زبان عامه مردم هست و نسبت به دیگر قالب های شعری میتونه ارتباط مستقیم با مردم و محیط برقرار کنه پس یک ترانه سرای موفق کسی هست که با زمان و زبان حال قدم برداره تا بتونه اون حس همذات پنداری رو با مخاطبش برقرار کنه.

تا حالا با چه خوانندگانی کار کردید؟

قبلاً هم در پیچ فیس بوکم نوشتم اصولاً خیلی درگیر موزیک نیستم اما وسواس زیادی هم در همکاری هام به خرج میدم... با آقای

شهاب بخارائی ترانه "فرصت بده" که آهنگسازی این کار رو جناب کیارش حسن زاده بر عهده داشتند و با آقای امید ال اسحاق ترانه ی "شکایت" با آهنگسازی و ملودی خودشون...

تو چه آلبوم هایی حضور داشتی؟

در البوم خاصی حضور نداشتم... اما از این به بعد احتمالش هست.

ظاهرا تو شهر خودتون جلسات ترانه دارید. درستیه؟ از اونها بگو؟

بله در شهر ساری "انجمن روی خط ترانه" رو داریم که دبیر این جلسه جناب آقای "مرصاد فولادی" از ترانه سرایان بسیار بسیار خوب مازندران هستن... روال جلسه مثل باقی جلسات هست با تفاوت اینکه اجرای موسیقی هم با توجه به شرایط جلسه داریم... نقد ترانه ها و تحلیل و بررسی ترانه های موفق اجرایی... خوشبختانه در این جلسه حضور افراد موفق با پتانسیل بالا باعث خوشحالی... بچه هایی که آینده ی درخشانی دارند و حتی کارهاشون به مرحله ی اجرا دراومده و در سایتها قرار گرفته.

کار جدید چی در دست داری؟

در رابطه با کارهای جدید بله تا آخر خرداد ترانه ای از من با صدای خانم فرنو و آهنگسازی اورین سبطی (Evrin Sebti)، به صورت صوتی وارد سایتها میشه که کلیپ اینکار هم پخش خواهد شد... همکاری من با توحید کاظمی عزیز و دیگر دوستان که به وقتش اعلام میکنم.

تا حالا کتابی چاپ کردی یا در دست انتشار داری؟

فعلا تصمیم جدی برای چاپ کتاب ندارم.

نویسندگی هم میکنی؟ توضیح بده

در ارتباط با نویسندگی در حال حاضر خیلی کم... قبلا بیشتر مینوشتم اما در حال حاضر خیر.

بیشتر چه سبکی از موسیقی را دوست دارید و کار کردید؟

موسیقی پاپ رو دوس دارم چون آرامش خاصی به من میده... موسیقی راک و بلوز رو هم در جاهایی میپسندم اما تا بحال همکاری راک نداشتم.

طرفدار آبی هستی یا قرمز؟ باشگاه خارجی چی؟

من میگم "تیم ملی" اما شما بنویسید "قرمز"! باشگاه های خارجی رو نه خیلی اما اگر قرار به دیدن باشه بازیهای رئال رو دوست دارم.

به چه ورزشی علاقه داری؟

خب من چون تربیت بدنی خوندم اکثر ورزشها رو دوست دارم.. اما ورزشی که بیشتر از همه ازش لذت میبرم بدمینتون و شنا هست.

نظرت در مورد موسیقی ایران؟

بحث در رابطه با موسیقی ایران زیاد هست اما چیزی که شاهد هستیم روند ضعیف آن هست و شاید به این دلیل باشد که هر کسی ادعای آهنگسازی میکند! خدای نکرده به کسی بر نخورد اما برای ساختن یک اثر و یک ملودی بر خلاف اعتقادات الان به تجربه ی بالایی نیاز ست... بدتر اینکه هر کسی در جایگاه خودش نیست... مثلا یک فرد خواننده ترانه سرایی هم میکند! به نظر من اگر هر شخصی در جایگاه خودش به درستی قرار بگیرد فکر میکنم اوضاع بهتری داشته باشیم.

خواننده و ترانه سرای مورد علاقت؟

در رابطه با خواننده ها کارهای آقای یراحی و خواجه امیری رو دوست دارم. اجازه بدید در رابطه با دوستان ترانه سرا اسم شخصی رو نبرم. چون به هر حال هر کسی در زمینه ی زبانی خاص خودش مشغول به فعالیت هست و موفق هم هست.

دوست صمیمیت در ترانه سرایی کیه؟

اصولا دوست صمیمی خاصی ندارم. چون ارتباط من با افراد در یک سطح هست اما دوستانی که در ترانه شاید کمک بیشتری ازشان بگیرم. مرصاد فولادی عزیز و امین حق نظری عزیز هستند که از ترانه سرایان خوب استان مازندران هستند.

به آشپزی علاقه داری؟ دست پختت به عنوان یک شاعر چطوریه؟

بله آشپزی رو خیلی دوست دارم و ازش لذت می برم. اطرافیانم که هنوز زنده هستند (شوخی). اما جدای از شوخی اطرافیان همیشه تعریف کردند و خدارو شکر خیلی دوست داشتند.

غذای مورد علاقت؟

غذای مورد علاقه ی من قرمه سبزی و خورش قیمه و کباب هست.

ازدواج کردی؟ دیدگاهت در مورد ازدواج در دنیای امروزی چیه؟

خیر مجرد هستم. خب سوال شما در ارتباط با ازدواج از یک فردی که در وادی هنر هست کمی پاسخ متفاوت دارد. جدای اینکه شاید خیلی از المانها با پاسخ های دیگر مشترک باشد؛ ازدواج برای یک فرد هنرمند خیلی حساس تر خواهد بود چون زندگی با یک فرد هنرمند سخت هست و این فقط به دلیل روحیه ی حساس کسی است که در دنیای هنر سیر میکند اما با همه ی این تفاسیر دیدگاه من در دنیای امروز در رابطه با موضوع ازدواج همان دیدگاه سنتی پدران و مادرانمان هست. چون معتقدم بهترین انتخابها رو خواهند داشت.

عشق در ادبیات تو چه رنگیه؟

شاید عجیب باشد اما عشق در ادبیات من طوسی و حتی خاکستری ست!

آیا در ادبیات تو عشاق همچون لیلی و مجنون دور از هم هستند و هرگز به هم نمی رسند؟

نه در ادبیات من اینطور نیست چون زمان من اینطور نیست! در ادبیات من عشق اتفاقی ست که در زمان من رخ میده، اتفاقا به هم میرسند، اما پای بند هم نیستند!..

اهل سفر کردن هستی؟

عاشق سفر کردن هستم. اگر روزی شاعر نمیشدم حتما عکاسی رو انتخاب میکردم فقط به این دلیل که سفر کنم.

بیشتر کجا رو دوست داری؟

بیشتر طبیعت های بکر و دست نخورده رو دوست دارم.

یادگاریت برای خوانندگان مجله خاطره؟

یادگاری: " به قول بهرام رادان تو فیلم پل چوبی: عشق یعنی حالت خوب باشه. من هم امیدوارم هر کسی که عشقی تو دلش داره هر جایی هست حالش خوب باشه.."

حرفت با هواداران؟

از اونجایی که در حال حاضر هوادار زیادی ندارم.. اما برای دوستانی که منت گذاشتند و حوصله کردند و این مصاحبه رو خواندند بی نهایت سپاسگذارم و برای تک تکشان آرزوی سلامت و عاقبت بخیری میکنم.

حرف آخر؟

حرف آخر رو با جمله ای از زنده یاد خسرو شکیبایی تموم میکنم: "از آدمها بت نسازید.. این خیانت ست، هم به خودتان.. هم به خودشان! خدایی میشوند که خدایی کردن نمیدانند! و شما در آخر میشوید سر تا پا کافر خدای خودساخته.. همچنین تشکر میکنم از مدیرمسئول مجله ی "خاطره" جناب نصیری نیای عزیز که همیشه به بنده لطف دارند. پایدار باشید و برقرار





سمیه هدایت نژاد

«هیچ وقت فکرش رو نمیکردم شاعر شوم...!»

یه خرده بیشتر از خودت بگو؟

سمیه هدایت نژاد هستم، ساکن ساری، متولد دی ماه سال ۱۳۷۱، دانشجوی کارشناسی مهندسی برق گرایش قدرت.

حالا مشغول به چه کاری هستی؟

کار خاصی که روزامو پر کنه خیر، در حال حاضر بیشتر درگیر درس و دانشگاه و هنر ترانه هستم.

چی شد که احساس کردی ترانه سرایی را دوست داری؟

خرداد ماه پارسال بود یعنی سال ۹۲، یه شب که بی خوابی به سرم زده بود شروع کردم به نوشتن و در کمال ناباوری بدون اینکه بخوام ترانه ای رو نوشته بودم! در واقع خیلی اتفاقی! اما خب قبل از اون از ۱۴ سالگی متن های کوتاه ادبی (هایکو، طرح) مینوشتم که البته هنوز هم در کنار نوشتن ترانه ادامه میدم.

آیا هنر تو ارثی بوده؟

همونطور که نازنین عزیز گفت، پدر مادر من تمام شعرهای حافظ رو از بر بودند. در واقع مادرم همیشه میگه من و نازنین طبع شاعری رو از پدربزرگم به ارث بردیم. خانواده ای ما اهل هنر هستند، چه در زمینه ی موسیقی چه شعر اما شعر رو به صورت حرفه ای ادامه ندادند.

خواهرت نازنین بهت تو این کار کمک کرده؟

خب قبل از اینکه من پا تو عرصه ی هنر و ترانه بگذارم نازنین دست به قلم بود و واقعا از همون دوران بچگی نوشته هاشو دوست داشتم و لذت میبردم و حتی حفظ بودم. الان هم به عنوان مشوق و دوست خوب تو این مسیر کنار من هست و خیلی از اوقات ترانه هامونو برای هم میخوانیم و نقد و بررسی شون میکنیم.

نظرت در مورد خواهرت چیه؟

همیشه گفتم و باز هم میگم، خواهرای من بهترین خواهرای دنیان، مخصوصاً نازنین عزیزم. داشتن خواهر بزرگتر که همیشه کنارت باشه و حمایت کنه نعمت بزرگیه.

اگه بخوای خواهرت رو تو یه جمله توصیف کنی چی میگی؟

"دختر فعال"

چطوریه که یک ترانه زیبا و عاشقانه شکل میگیره؟

از نظر من جدای از هنر ترانه نویسی، ترانه ی خوب باید احساس رو در مخاطب ایجاد کنه. کاری که با تمام شور و احساس یک شاعر نوشته شده باشه و تصویر سازی های بجا و ملموسی در آن پیاده شده باشه حتما کاری عاشقانه و موفق خواهد بود. از نظر من در ترانه احتیاجی به استفاده از کلمات سنگین و پیچیده نیست! بلکه باید ترانه رو با زبانی ساده و امروزی و روان نوشت. به قول معروف: "حرفی که از دل بیاد، به دل میشینه".

شعر گفتن تو ایران چه حس و حالی داره؟

خب چون ایرانی ام، پس هنر ایرانی رو دوست دارم. به حاشیه ها کاری ندارم و به همین دلیل هم جدای از هر بحث و حاشیه ی دیگه ای مینویسم.

یه ترانه سرای خوب باید چه جوری باشه؟

از نظر من همه ی ترانه سراهای عزیز خوب کار میکنند. چون الان هر ترانه سرا و شاعری حتماً یکسری از فکتورهای پایه ای درست نوشت رو میدونن. اما خب راه هایی هست که باعث پیشرفت تو نوشتن ترانه بشه که مطمئناً هر ترانه سرای خوبی از اون باخبر هست.

تا حالا با چه خوانندگانی کار کردید؟

من ترانه رو تازه شروع کردم و نمیخوام الان خودم رو زیاد درگیر دنیای موسیقی کنم. ترجیح میدم فعلاً بیشتر بنویسم. تنها کاری که از من بیرون اومده ترانه ی "پاییز بود" با صدای آقای رضا دریایی بوده که روی ملودی راک نوشتم. که خدارو شکر مورد استقبال دوستان قرار گرفت.



چون از نظر من هر جایی آرامش مخصوص به خودشو داره. کلا جاهای آروم و ساکت رو ترجیح میدم.

یادگاریت برای خوانندگان مجله خاطره؟

یادگاری: "عاشق باشین و بی پروا، عشق خودش شمارو بزرگ میکنه"

حرفت با هواداران؟

هنوز خودم رو در جایگاهی نمیبینم که از واژه ی هوادار استفاده کنم، اما واقعا از دوستانی که نوشته ها و ترانه های منو دنبال میکنن و همیشه با نظرات و حرفای زیباشون دلگرمم میکنن سپاسگذارم. وجود اونهاست که در من باعث ذوق نوشتن میشه.

"خدا با ماست، از چیزی نمیترسم".

حرف آخر؟

ممنونم از شما جناب نصیری نیا که همیشه لطف زیادی به بنده داشتین. پایدار باشید.



ظاهرا تو شهر خودتون جلسات ترانه دارید. درسته؟ از اونها بگو؟
بله در ساری چندین انجمن ادبی وجود داره اما خب من زیاد افتخار حضور در این جلسات و بودن در کنار دوستان رو نداشتم. شاید به خاطر درگیری های دانشجویی و البته گوشه گیری خودم باشه. اما افتخار حضور در انجمن "روی خط ترانه" چندین بار نصیبم شده.

کار جدید چی در دست داری؟

احتمال کلیپ شدن کار "پاییز بود" در فصل پاییز و شاید همکاری مجدد من با جناب دریایی. اما ترجیح میدم تا به مرحله ی اجرا نرسیده کمتر صحبت کنم. مطمئنا در سالهای آینده برنامه های خوبی خواهم داشت.

تا حالا کتابی چاپ کردی یا در دست انتشار داری؟

خیر، هنوز راه زیادی برای رفتن دارم.

نویسنده کی هم میکنی؟ توضیح بده

چون قبل از نوشتن ترانه متن ادبی کار میکردم بله دستی در نویسندگی هم دارم و یادم میاد حتی گاهی داستان هایی هم مینوشتم که خب البته حرفه ای و جدی دنبال نکردم. بعد، نوشتن متن های ادبی و کار سپید و تا به امروز که ترانه مینویسم.

بیشتر چه سبکی از موسیقی را دوست دارید و کار کردید؟

همه ی سبکهای موسیقی زیبا و دلنشینه اما من پاپ و راک رو بیشتر دوست دارم. اولین کار من ترانه ی "پاییز بود" روی ملودی راک (غربی) نوشته شد.

طرفدار آبی هستی یا قرمز؟ باشگاه خارجی چی؟

زیاد درگیر آبی و قرمز نیستم و طبق شعاری که همه شنیدن "تیم ملی" رو ترجیح میدم ولی خب کوچیکتر که بودم طرفدار قرمز بودم. علاقه ای به فوتبال خارجی ندارم.

به چه ورزشی علاقه داری؟

والیبال.

نظرت در مورد موسیقی ایران؟

نمیشه نظر خاصی داد. چون موسیقی سبکهای مختلفی داره و خب مطمئنا هر سبکی مخاطبان خاص خودشو داره. اما امیدوارم لا اقل هر کسی که هر سبکی رو به طور جدی دنبال میکنه درست قدم برداره. شاید حال موسیقی ایران بهتر از الان بشه.

خواننده و ترانه سرای مورد علاقت؟

همه ی خواننده ها و ترانه سراها عزیز و محترمنند. و هر کدومشون کارهایی به یاد موندنی ای دارن که از شنیدنش لذت میبرم.

دوست صمیمیت در ترانه سرایی کیه؟

متأسفانه همونطور که گفتم به خاطر شخصیت آروم و گوشه گیر خودم، نتونستم با دوستان اونطور که باید ارتباط نزدیکی داشته باشم البته به جز نازنین خواهرم.

به آشپزی علاقه داری؟ دست پختت به عنوان یک شاعر چطوره؟

خیلی کم متأسفانه در این زمینه علاقه ای ندارم!! □ همیشه گفت خوب یا بد! چون تا حالا پیش نیومده بخوام به طور جدی آشپزی اما فکر کنم بد نباشه!!

غذای مورد علاقت؟

قرمه سبزی، کباب، سالاد الویه.

از دواج کردی؟ دیدگاهت در مورد ازدواج در دنیای امروزی چیه؟

خیر مجردم. "عقلانه انتخاب کن تا عاشقانه زندگی کنی"

عشق در ادبیات تو چه رنگیه؟

رنگ عشق در ادبیات من سرخه سرخه!

آیا در ادبیات تو عشاق همچون لیلی و مجنون دور از هم هستند و هرگز

به هم نمی رسند؟

مفهوم عشق در ادبیات من شاید این باشه "همیشه بودن ب معنای رسیدن نیست، گاهی برای رسیدن باید رفت".

اهل سفر کردن هستی؟

بله خیلی، عاشق مسافرت و طبیعت هستم. اما به دلیل کمبود وقت و درگیری های زیاد کمتر وقت سفر برام پیش میاد. ولی هر وقت که به سفر رفتم نگذاشتم لحظه ای بهم بد بگذره.

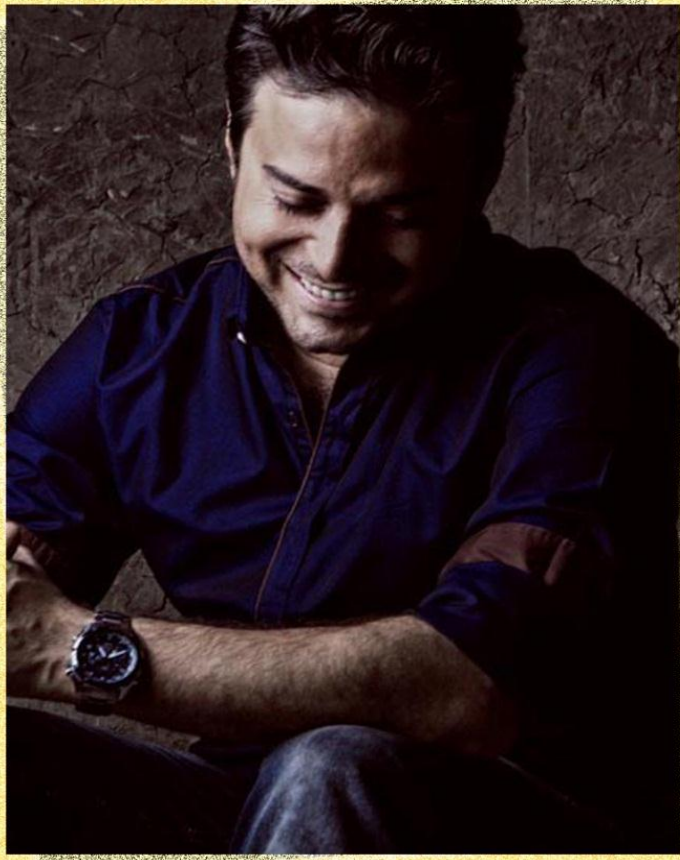
بیشتر کجا رو دوست داری؟

طبیعت کلا دوست داشتنیه و واقعا نمیشه گفت کجا رو بیشتر دوست دارم!



فازن زین هلا ایت نژاد
سهیسی هلا ایت نژاد

گی و گفت خاطره ای با



آتلیه خاطرہ

بابک جهانبختتر

طرہ



طراحی سایت

Web Design

طراحی کاور

Cover Design

طراحی لوگو

Logo Design

طراحی بنر و هدر

Banner & Header Design

طراحی کاریکاتور

Caricature Design

ساخت تیزر تبلیغاتی

Making Teaser

طراحی کاتالوگ/بروشور/کارت ویزیت

Catalogs & Brochure & Card Visit Design

طراحی نقاشی دیجیتال

Digital Painting Design



MILADDESIGNR
GRAPHIC & CARTOONIS & PHOTOGRAPHY

برای مشاوره و اطلاع از تعرفه طراحی گروه میلاد دیزاینر با ما تماس بگیرید

WWW.MILADDESIGNR.IR

Email: Milad_Tmbax@Yahoo.Com

Gmail: Miladdesignr@Gmail.Com

Tell: 09361201786

[www.facebook.com/Milad designr](http://www.facebook.com/Milad%20designr)

[www.facebook.com/Milad Miri](http://www.facebook.com/Milad%20Miri)



EXAMPLE



EXAMPLE

ماهنامه خاطره، ماهنامه ای برای همه

سلام بر دوستان عزیز و همراه مجله خاطره.
در این شماره مجله خاطره با نظرسنجی در مورد خود مجله خاطره در خدمت شما هستیم.
از این پس هر شماره با یک نظرسنجی بخصوص در خدمت خاطره ای های عزیز خواهیم بود.

عملکرد ماهنامه خاطره را تاکنون چگونه ارزیابی می کنید؟

۱- عالی ۲- متوسط ۳- ضعیف

لطفاً فقط عدد گزینه مورد نظر را به شماره ۵۰۰۰۲۰۶۰۴۰۰۰۶۰ ارسال نمایید.

لطفاً در این نظرسنجی شرکت کنید تا ما در از نظرات خود بی بهره نفرمایید.

رایانامه

info@khaterehmag.ir

khaterehmag@gmail.com

پایگاه اینترنتی

khaterehmag.ir

khaterehmag.blogfa.com

صفحه رسمی هنری

www.fb.com/khaterehmag

شماره اختصاصی سامانه پیامک

۵۰۰۰ ۲۰ ۶۰ ۴۰۰۰ ۶۰

جهت عضویت در سامانه پیامکی، کلمه **KhaterehMag** را به ۲۰۰۰۷۵۴۶ ارسال کنید.

بهاره مکرم

... عشقم هدر میره ...

از اینهمه سردی ، حوصله م سر میره
حس میکنم با تو ، عشقم هدر میره

تو با خودت قهری ، از من گریزونی
من با تو میسازم ، اما تو ویرونی

تو با منی یا نه ، اینو نمی دونم
حتی نمیبینی ، من توی این خونم

هرگز نفهمیدی ، دستات کم دارم
بی تو دل آشوبم ، احساس غم دارم

این لحظه های سرد، بی تو نفس گیره
می سوزم از این عشق ، عمرم هدر میره

تو با منی یا نه ، اینو نمی دونم
حتی نمیبینی ، من توی این خونم



... بی خبر هستی ...

شدم درگیره دلشوره
تو میری و هنوز قلبم
واسه اونکه ازم دوره
به این احساس مجبوره

میآم تا پشت دیواری
بازم چشمامو میبندم
که شد مرز منو دنیات
که از یادم نره رویت

تو خوابت برده و اینجا
بیا و بگذر از رفتن
منم تنها تو بیداری
بگو دستامو کم داری

تو اما بی خبر هستی
تو رد میشی نمی بینی
از این حال و هوا انگار
شدم یه سایه رو دیوار

نمی دونی که تنهایی
حالا احساس اونروزا
بهم حس جنون میده
داره تو گریه جون میده

تو خوابت برده و اینجا
بیا و بگذر از رفتن
منم تنها تو بیداری
بگو دستامو کم داری





فرزانه پروین

... عصر یخ بندون ...

خسته و رو به زوالم وسط زندون دستات
خسته م از سرمای تلخ عصر یخ بندون دستات

کوه میشی... کوه یخ تا پشتم از تو خالی تر شه
تکیه به دیوار میدم تا سقوطم بی خطر شه

با تو سرگیجه گرفتن روز و شب های کبودم
کاش توو آغوشِ نامنت پناهنده نبودم

قلبمو تا سقف غصه بردی حلق آویز کردی
داره از دست میره دیگه صبری که لبریز کردی

توی مشتت خیلی وقته له شده این قلبِ خالی
خسته و داغونم اما میزنم به بی خیالی

با تو سرگیجه گرفتن روز و شب های کبودم
کاش توو آغوشِ نامنت پناهنده نبودم



میترا نادری

... حس دیوونه ای رو دارم که ...

حس دیوونه ای رو دارم که
جشن میگیره در نبود خودش
گاهی سلولهاشو میشکافه
شعر میبافه از وجود خودش

شبا احساس میکنه که یکی
داره خواباشو زیر و رو میکنه
تا بفهمه چه حرفی تو دلشه
هی با مغزش بگو مگو میکنه

خودشم باورش شده که دیگه
یه رسوله با حرف و دینی جدید
آیه هاشو بلند میخونه
تک و تنها تو سرزمینی جدید



پرستو جلیلی

... تصویر ...

شیشه ی عطر تو جا مونده رو میز
کناره یه قاب عکس خالی
حالمو به هم میریزه داعم
فکره این که تو الان چه حالی
تو سرم می پیچه حرفای تو
پلکامو آرام رو هم میدارم
لحظه ی اخر جلو چشممه
من از این صحنه چه قدر بیزارم
تصویره نبودنت تو آینه
داره هرشب جوونیمو میگیره
یعنی حالا کی به جای منه و
داره دستای تو رو میگیره
تو نمی تونی بفهمی اینو
که چه جوری با خودم درگیرم
تو خودم می ریزم این دردارو
مته یه کابوس بی تعبیرم
سرنوشتمو سیاه کردی و باز
غرورم به دستو پات افتاده
هنوزم منتظره برگردی
کسی که رویاشو از دست داده
تصویره نبودنت تو آینه
داره هر شب جوونیمو میگیره
یعنی حالا کی به جای منه و
داره دستای تورو میگیره



نسترن صاعدی

... یه کاری کن ...

برای این دل خسته
واسه تنهایی دستام
بیا برگرد یه کاری کن
بدون تو چقدر تنهام

واسه این حال داغونم
واسه تقویم بی فردام
با دروغای قشنگت
بگو می مونی تو رویام

با یک لبخند بی احساس
یا حتی با نگاه سرد
منو آرام کن دوباره
یه کاری کن ، بیا برگرد

به من حرفی بزن که باز
تموم قلبم آشوبه
تو که حتی دروغاتم
واسه این حال من خوبه

خواننده و آهنگساز: فرهاد جواهر کلام
میکس و مستر: فرشاد فارسی



مینا غلامی

... تو رو دوست دارم ...

می خواستم بگم دیگه دوست ندارم
می خواستم باهات جدی و سرد باشم
اگه خواشتم کردی حتی نبخشم
واسه اولین بار نامرد باشم!
ولی عصبانیتیم که تموم شد
جای خالیت و حس می کردم کنارم
تو تنهایی به این نتیجه رسیدم
هنوزم به شدت تو رو دوست دارم!
تو چی کار کردی که حتی نمی شه
برای یه روزم باهات قهر باشم
تو باعث شدی دیگه نسبت به تو
بی اراده ترین آدم شهر باشم ... !

... به قولایی ...

کدوم رفتار باعث شد که از چشمات افتادم
بهم ای کاش می گفتی.. برات توضیح می دادم!
تمومم کردی و حالا میگی ما هر دو آزادیم
اصن عین خیالت نیست یه قولایی به هم دادیم
نمی تونی بفهمی که بهت وابستگی دارم
نباشی من چه توجیهی برای زندگی دارم؟!
بذار این آدم عاشق بازم دور و برت باشه
بذار این خواهشای من پل پشت سرت باشه!
من از روزی که برگردی با چشم خیس، می ترسم!
از اون روزی که تو قلبم هیچ حسی نیست!.. می ترسم!!



نیلوفر امجدی

... با من قدم بزن ...

حالا که با منی حالا که سهممی می لرزه دست و پام بی تو کجا بیام؟ کنار من بشین حال منو ببین از خستگی پریم روزها رو میشمرم دلگرم و بی قرار تنهام دیگه نذار عطر تو با منه لبخند می زنه فردا پر غمه دنیا جهنمه تو اوج اضطراب با بوسه ای به خواب تو این پیاده رو از پیش من نرو دلگرم و بی قرا تنهام دیگه نذار عطر تو با منه لبخند می زنه	با من قدم بزن حالا که بَعَضی ام با من قدم بزن بی تو کجا برم؟ دست منو بگیر من عاشق توام از دلهره نگو بی تو میشینم و هر جا بری میام بی من سفر نرو تو با منی هنوز فردا داره به ما بی تو برای من بی تو هوا پسه دست منو بگیر بازم منو ببر با من قدم بزن من عاشقت شدم هر جا بری میام بی من سفر نرو تو با منی هنوز فردا داره به ما
--	--



سارا وحدتی

... خوابهای من اتفاقی نیست ...

امشبم باز خوابتو دیدم
 تو نگاه تو بغض و تردیده
 چند شب حال و روزه من اینه
 یه چیزی بین ترس و امیده
 خوابهای من اتفاقی نیست
 خودتم اینو خوب میدونی
 یه چیزی حتمن اینروزا هست که
 توی خوابای من پریشونی
 نگرانم که اون غرورت باز
 زندگیتو بهم زده باشه
 یا به تعبیر خواب آشفته ام
 دست های تو باز تنها شه
 موقع رفتنت رو یادت هست ؟
 تورو با اشک بدرقه کردم
 گفתי باید بری و راهی نیست
 گفתי دیگه محاله برگردم
 حالا این روزا ، بعد این همه سال
 هرشب اینجا تو خواب های منی
 روی زخمای کاری دیروز
 با نگاهت داری نمک می زنی
 خواب های من اتفاقی نیست
 دیگه چشمت میگه پشیمونی
 باید آماده شم واسه دیدار
 حتمن این بار ، میای و میمونی ...



مهناز افشارنسب

... یکی هست ک ...

هوا حال منو داره
 بازم ابری و بارونه
 تو این خونه یکی هست که
 تمام روزو زندونه
 کسی که با خودش داره
 توی تنهایی میپوسه
 تورو دوس داره و هرروز
 فقط عکساتو میپوسه
 پُر از حس دلتنگی
 پُر از حرف ناگفته
 تو این خونه یکی هست ک
 فقط یاد تو میفته
 کنار خاطرات با
 یه دنیا غصه میشینه
 تو این خونه یکی هست که
 تورو هرروز میبینه
 تب دلتنگی هاش داره
 تموم شهر و میگیره
 تو این خونه یه دیوونه
 هنوزم بی تو میمیره



رویا احمدی

تموم روزایی که میگذره
 داره خاطره هامو باخودش می بره
 نمی دونم کی وکجا دیدمش
 عاشقش شدم و دزدیمش
 عاشقش بودم حتی وقتی رفت
 می مردم ولی اون عهدو شکست
 نمی دونه که هکلوز عاشقم
 دارم می میرم ولی باز ساکتتم..

من یه جور خاص دیوونم
 همونه که پای تو می مونم
 همون که از ترس دل بریدنت از من
 تا خود صبح دعا میخونم
 من همونمکه چشم بست روی تموم آدمای دنیا
 گفت با تومیمونه با توتنه‌های تنها ..

هر جا بری فاصله سد ما همیشه
 هر جا بری دلم دلتنگ تر میشه
 هر وقت از عشق میگم
 تورو به چشم دیدم
 تویی که هر لحظه با من آغوشی
 همیشه بهترین لباسو میپوسی..



نیلوفر حسینی خواه

حس دوست داشتنِ تو این روزا
 همه ی وجودمو پر کرده
 خیلی وقته دل من فرداشو
 پا به پای تو تصور کرده
 دیگه خوشبختی واسم رویا نیست
 یه حقیقته که تو چشmate
 توی هر حالی که باشی فکرم
 ثانیه به ثانیه همراهِ
 تو به من روحیه میدی وقتی
 زندگی برام پر از تکراره
 با نگات بهم میگی: آروم باش
 یه نفر هست که هواتو داره
 من همیشه پیش تو کم حرفم
 ولی می دونی تو قلبم غوغاس
 احتیاجی نیست بگم... معلومه
 زیر و رو کرده منو این احساس
 واسه پر کردن تنهاییم نیست
 اگه اینجام، اگه دوست دارم
 من می خوام بار یه دنیا دردو
 از رو شونه های تو بردارم

آهنگ و اجرا: آراد آریا
 تنظیم: حمید شکاری



سونیا معتمدی

توو فکرتم هنوز/ هر لحظه با منی
 من بغض میکنم/ لبخند میزنی
 فکر چشای تو/ می پیچه توو سرم
 با اینکه عاشقم/ از قبل بدترم
 عشق تو سایه شد/رو بی کسی من
 برگرد و اسمم و /بازم صدا بزن
 با گریه دلخوشم/ همپرسه با غمم
 حرفی نمی زنم/ یک حس مبهمم
 دریایی از سکوت/ توو خونمون غرقه
 با اینکه بین ما/ یه آسمون فرقه
 از راه رفتنت/ تو پاتو پس بکش
 برگرد سمت من/ با من نفس بکش
 برگرد...بی تو نمی تونم/ برگرد...عزیزتر از جونم...

خواننده: مقتدا غرباوی
 تنظیم: دی جی بلک زینگ



عاطفه آب برین

من زمستان خیالم را بهاری کرده ام
 در تمام زندگانی بردباری کرده ام
 روح خود را داده ام بر بستر تلخ سکوت
 با تمام ابرهای تیره زاری کرده ام
 من میان آدمکها و دل چوبیشان
 از دل مینای خود بس پاسداری کرده ام
 جان من خشکید همچون پیکر یک بید پیر
 با وجود این همه من ماندگاری کرده ام
 سایه ها را در میان نبض باران برده ام
 من نیازم را برای باد جاری کرده ام
 بد نگفتم با تمام خستگی هایم به شب
 چون برای آسمان هم رازداری کرده ام
 صبر کردم بر غم و اندوه خود نیلوفری
 من برای قلب لاله بی قراری کرده ام
 در تمام این بیابان من به دنبال نسیم
 با ضمیر قاصدکها پایداری کرده ام
 من به دنبال هوای کوچ بودم لیک حال
 بر مزار آرزویم سوگواری کرده ام
 من تمام خاطراتم را میان قاب عکس
 روی دیوار سکوتم یادگاری کرده ام



نگار عمرانی

من حکم اعدام یه احساسم
احساس پاکی که حروم می شه
من غول آخر نیستم؛ اما
این مرحله بازی تموم می شه
روو پله های چوبه ی اعدام
دستای سردتو رها کردم
حسی نمونده توو وجود من
بعد از تو به مرگ اقتدا کردم
بی تابیمون روو به پایانه
تا بی نهایت؛ تا ته بازی
بی تاب دستاتم؛ بی این بار
باید طنابم ر تو بندازی
بازیو مردونه شرو کردی
مردونه تر حکمش ر امضا کن
این آخر راه یه احساسه
حکم نهاییمونو اجرا کن
یک عمر از دستت زمین خوردم
هر بار پیش تو سرم خم شد
این دفعه بالا می بره من ر
حکمی که با دست تو محکم شد
بی تابیمون روو به پایانه
تا بی نهایت؛ تا ته بازی
بی تاب دستاتم؛ بی این بار
باید طنابم ر تو بندازی



شقایق میرزائی

... مدرک دارم ...

تو این رابطه بودنت کافیه
که با عشق توهرشب وسر کنم
به امید برگشتنت هر نفس
خیالاتمو با تو باور کنم
یه روز با تمام وجود عاشقی
یه روزم فقط ادعا میکنی
تا میخوام به آغوشه توروکنم
عقب میکشی امتنا میکنی
چرا باید این عشقو باور کنم
به احساس توایندغه شک دارم
واسه اینکه ثابت کنم عادت
تماشا بکن کلی مدرک دارم
خبر داری که چی سرم اومده
چقد من به راه تو راه اومدم
تمام دروغاتو از بر شدم
منم پشت هم هی کوتاه اومدم
دارم میری از پشت اما بدون
واسم خاطراتت مجسم شد
دلیلی نداره که جبران کنی
دیگه اشتیاقم بهت کم شد
چرا باید این عشقو باور کنم
به احساس تواین دغه شک دارم
واسه اینکه ثابت کنم عادت
تماشا بکن کلی مدرک دارم



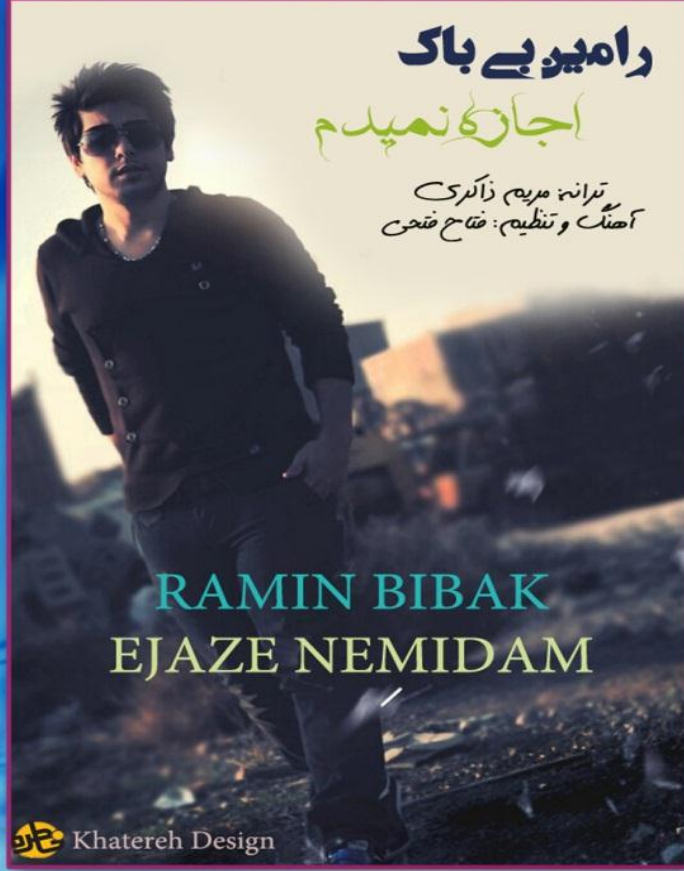
علی رضاوند

... شایعه ...

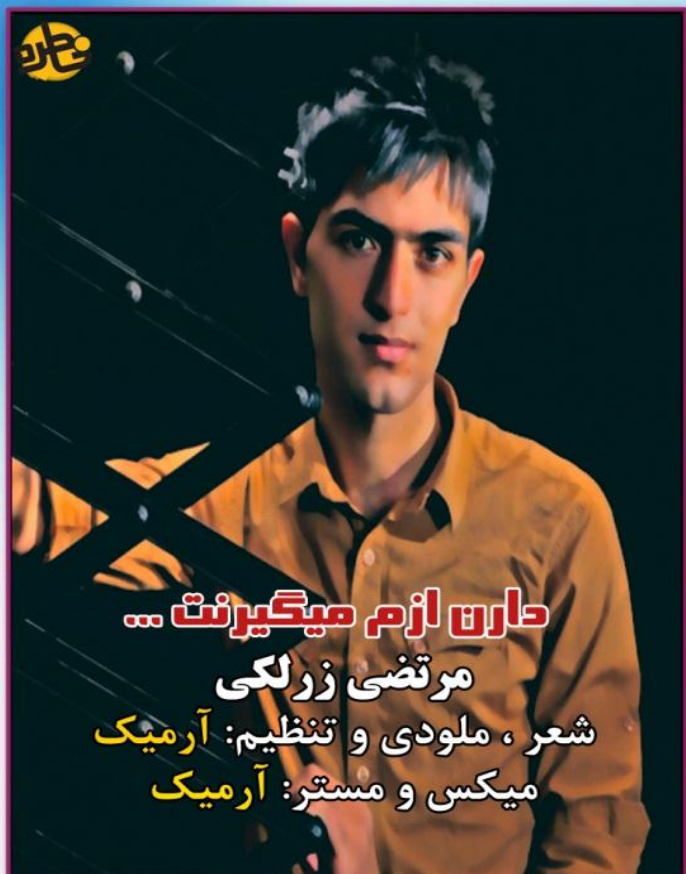
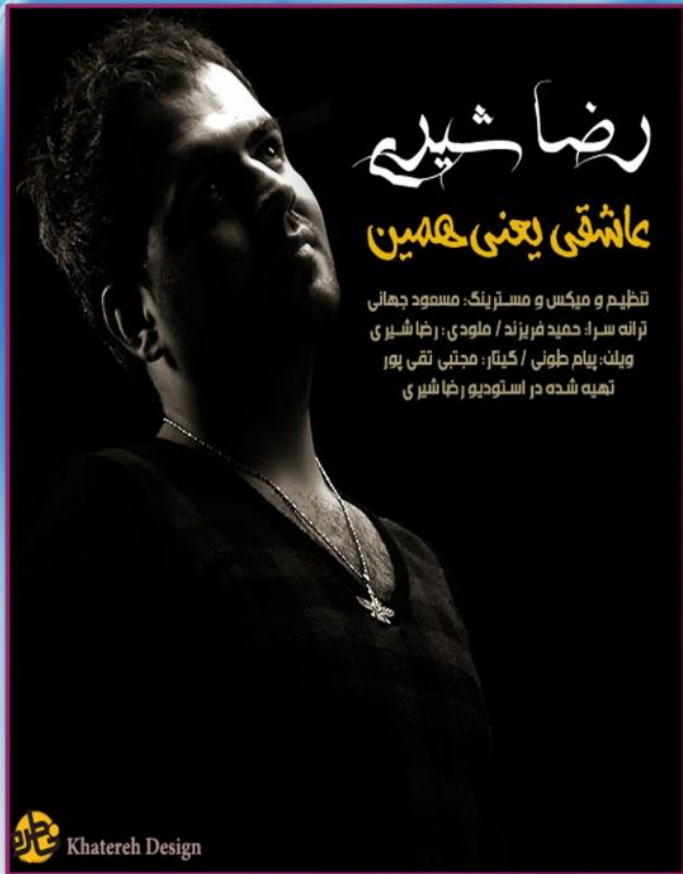
میخوام بازم فراموشم شه رفتی
 تورو چند لحظه از اون پس بگیرم
 واسه چند ساله دیگه غصه خوردن
 کمی از عطر تو نفس بگیرم
 فقط چند ثانیه بذار بخندم
 فقط چند لحظه زل بزن به چشمم
 فقط قده یه خاطره یه رویا
 ازت چیز زیادی که نمی خوام
 تموم نامه هام و پس فرستاد
 یه وقتی شایعه نشه دوسم داشت
 شاید رفتار های بچه گانم
 دیگه جایی واسه جبران نمی داشت
 خودم باعث شدم تنها بمونم
 خودش باعث این آشفتگی بود
 براش جدی نشد این عشقم اما
 واسم عشقش تموم زندگی بود
 نمی تونم نگم حالم خرابه
 بدون تو نمی شه زندگی کرد
 برام عادی شده این حال تلخم
 بیا شیرین ترین حادثه برگرد
 تنم سرده دلم دلشوره داره
 شاید دستای من نمک نداره
 بذار بشکنه قلبی که ترک خورد
 بذار چشمم یه چند فصلی باره

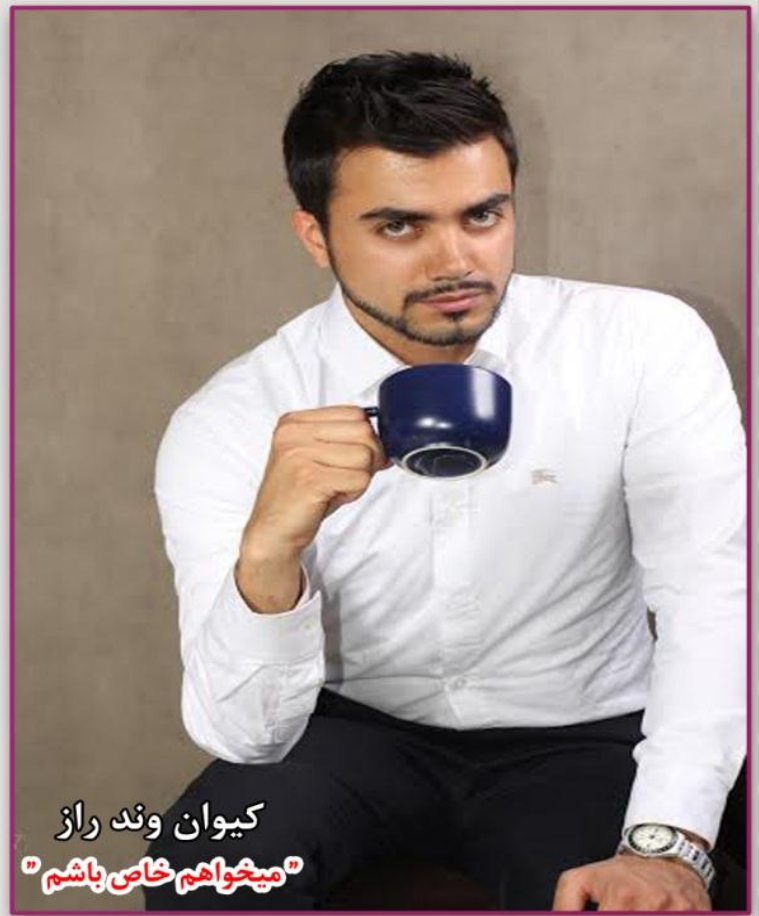
... آزادی ...

شاید محاله برگردی
 از این ترانه بیزاری
 شاید از من بدت اومد
 یه جورایی تو حق داری
 بهت حق میدم عشق من
 تعادل رو بهم می زد
 نمیدونی که بعد از تو
 چه چیزایی سرم اومد
 ببخش عاشق تو هستم
 ببخش اگه دوست دارم
 ببخش اگه با این شعرام
 تورو راحت نمیدارم
 یه جاهایی تو حق داری
 یه ذره منطقی باشم
 چقد چند روز و چند ساعت
 تو فکر عاشقی باشم
 برو هر جا که دوس داری
 تو خیلی وقته آزادی
 اگه عشق و می فهمیدی
 من و از دس نمی دادی
 تو خیلی وقته آزادی
 منم محدود محدودم
 تو این تنهایی مطلق
 فقط فکر چشات بودم



طراحی کاورهای آهنگ و آلبوم خود را به خاطره بسپارید.
همراه با پخش و تبلیغ کاور در ماهنامه خاطره.
جهت اطلاعات بیشتر تماس بگیرید.
۰۹۳۹۹۸۷۴۰۰۳





کیوان وند راز
"میخواهم خاص باشم"

بیشتر از خودت بگو؟

کیوان وند راز، متولد ۶۷/۱۲/۲۸، تهران. مهندس کامپیوتر (نرم افزار)

از چه زمانی به موسیقی روی آوردی؟ چرا؟

راستش من اصلاً به موسیقی علاقه ای نداشتم. برادر بزرگتر من وقتی ۸ سالم بود شروع به یادگیری ارگ، بصورت خصوصی کرد که وقتی استادمون آقای جرج منزل ما میومد، من فقط گوش میکردم و قطعه ای که هر بار برای تمرین به برادرم میداد رو جلسه بعد، من براش اجرا میکردم و جالب این بود که برادرم نمی تونست اون رو اجرا کنه چون درگیر نت بود. از ۱۵ سالگی، یاد گرفتن آهنگسازی و تنظیم رو شروع کردم و الان موسیقی الان جزیی از وجودم شده و روزایی که موزیک کار نمیکنم انگار یه چیزی کم دارم.

به کار دیگری به غیر از موسیقی می پردازی؟ چی؟

بله من کار طراحی تبلیغات و مدلینگ هم انجام میدم.

اگه به موسیقی مشغول نمیشدی دوست داشتی چیکاره بشی؟

مهندسی پرواز و خلبانی رو خیلی دوست دارم شاید خدا خواست و شروع به یادگیری کردم که البته خیلی توو فکرشم.

از کارها و آلبوم های پخش شدت بگو؟ تا حالا کار مجاز داشتی؟

از سال ۸۷ شروع به ضبط آلبوم کردم که چون اکیپی که باهاشون کار می کردم ، مشهد بودن، مجبور به مسافرت به مشهد شدم اما متاسفانه مشکلات و افراد متعدد(حتی نزدیکان) باعث شدن کارها به نتیجه نرسن و آلبوم بیرون نیاد ولی الان که فکر می کنم میبینم خیلی خوب شد که این اتفاقات افتاد چون الان خیلی پخته تر شدم توی کارم. کار مجازم ساخت چند قطعه سمفونی برای بنیاد فردوسی به نام شاهنامه بود. در حال حاضر، تو فکر گرفتن مجوز هستم.

تا حالا با کدوم خواننده ها کار کردی؟

روزبه قائم - بنیامین (رپ) - بابک ایزدی - یاس ، که هنوز کارش رو پخش نکردم و خیلی از هنرمندان خوب دیگه. راستش زیاد دنبال این نبودم که بخوام از طریق اسم کسی خودم رو بالا بکشم وگرنه فرصت های زیادی واسم پیش اومد و باز خدا نخواست.

دوست داری با کدوم خواننده بخونی؟ آقای سعید مدرس

دوست های صمیمیت در موسیقی؟

دوست های صمیمی خوبی داشتم و باهاشون کار هم کردم مثلاً ۰۱ باند ،اما به دلیل یکسری اتفاقات و اختلاف ها، فعلاً تنها مشغول به کار هستم.

بیشتر واسه چه قشری میخونی؟

بیشتر واسه جوونا با اینکه دوست دارم عام پسند تر باشن کارام.

چه سازی بلدی بزنی؟ پیانو

بیشتر آهنگسازی و تنظیم رو دوست داری یا خوانندگی؟

جفتش اما آهنگسازی و تنظیم ، حرفه اصلی منه و بیشتر دوست دارم.

نظرت در مورد موسیقی ایران چیه؟

راستش خیلی موسیقی ایران رو قبول نداشتم مخصوصاً پاپ ، چون همه کارها یکنواخت شده بود،اما خب به لطف خدا و نرم افزارهای جدید ، پیشرفت خوبی توو این چند سال اخیرداشتم. و لازم بذکره که بگم ،متاسفانه توو ایران خیلی وقته باب شده که اکثر خواننده ها و آهنگسازها به کار هم توهین میکنن و کسی ، کار کسی رو قبول نداره همه موزیا تقلیدی شده حتی صدا ها هام تقلیدی شده و کمتر پیش میاد که کسی خلایقیت به خرج بده. لازم میدونم بگم ما همه داریم به عشق هموطنمون کار میکنیم دوستان. با این همه محدودیت و هزینه ، هدفمون این باشه که موسیقی ایران پیشرفت کنه نه اینکه بخوایم همو خراب کنیم.

خوانندگی تو ایران چه حس و حالی داره؟

کلا خوانندگی حس خوبی به آدم میده ، من تا الان هزینه های زیادی برای کارم کردم اما تازه بعد از این همه مدت کم کم دارم شناخته میشم.به نظرم یکی از دلایلی حمایت نکردن مسولان محترم هست و زیاد شدن خواننده هایی خالی از بار علمی و آموزشهای لازم این کار هستن.

چطور شد که حس کردی صدات خوبه؟

راستش من هیچوقت احساس نمی کنم صدای خوبی دارم حتی وقتی توی خونه دارم تمرین میکنم همه درا رو مینندن (با خنده) تا الانم که ادامه دادم بخاطر حمایتای دوستای خوبم بوده و لطفی که به من و صدام دارن

کدوم کار خودت که خوندی رو بیشتر دوست داری؟

حصار که به تازگی پخش شد و ۲ تا کار دیگه که توی مراحل آخر ضبطشون هستم.

طرفدارها رو به گوش دادن به یکی از آهنگها دعوت کن؟

بمب ساعتی که به امید خدا ، بزودی ازم خواهید شنید

چرا با خوانندگان نامی فیت نمیدی؟

چون دوس دارم خودم ، خودمو بالا بکشم نه با اسم افراد دیگه .با اینکه احترام زیادی به همشون قائلم.

یه خواننده خوب باید چه جوری باشه؟

مهمترین ملاک کلا توی کار موسیقی به نظرم ،یکی اخلاق خوبه یکی هم خاکی بودن و توانایی برقراری ارتباط راحت با طرفداراس

به چیزی که میخواستی رسیدی؟

هنوز خیر اما شدیداً دارم تلاش میکنم.

تنظیم کننده، آهنگساز، ترانه سرا و خواننده مورد علاقت؟

آهنگساز و تنظیم کننده: آقایان ، سیروان خسروی - کوشان حداد و سعید مدرس ترانه سرا : خانم مونا برزویی-حسین صفا - روزبه بمانی

به سینما علاقه داری؟ کدوم بازیگر؟

سینمای ایران خیر اما هالیوود ، بله .فیلم های جدید رو تا جای که وقت داشته باشم دنبال میکنم.

بهترین فیلمی که دیدی کدوم فیلم بوده؟

فیلم خوب زیاد دیدم اما فیلم taken یکی از فیلم های خاص منه

ورزش چی؟ آبی یا قرمز؟ باشگاه خارجی؟

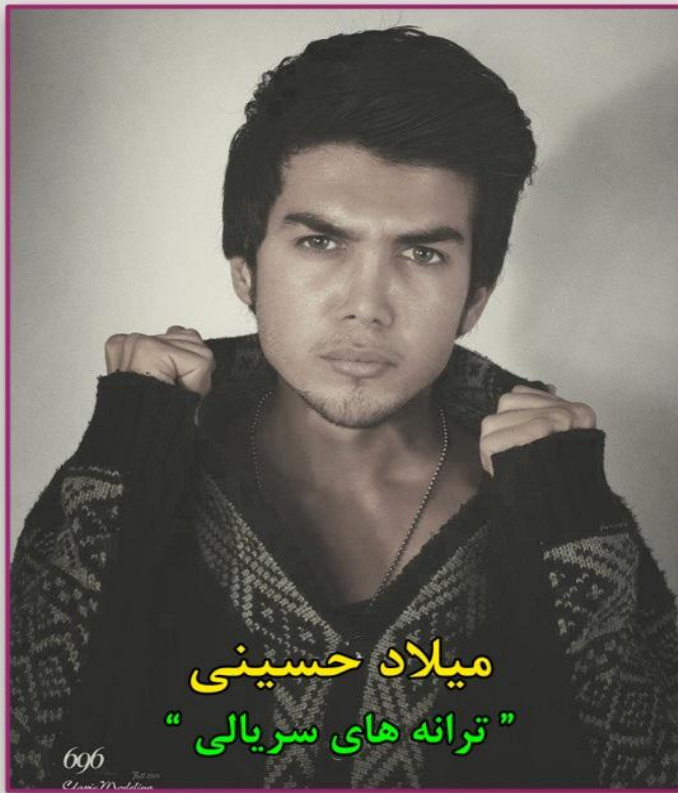
قبلاً بسکتبال و کونگ فو کار میکردم اما چند ساله که دیگه فقط چسبیدم به موسیقی با اینکه باید کنارش، ورزش رو اضافه کنم که انشالله این کار رو خواهم کرد.

از دواج کردی؟ اگه نه، بهش فکر کردی؟

خیر، بله بهش فکر کردم چندین بار.

بزرگترین آرزوی شما در زندگی؟

کارام و زحمات چندین سالم به نتیجه برسه.



میلاد حسینی "ترانه های سریالی"

606

www.khaterehmagir.com

بیشتر از خودت بگو (نام و تاریخ تولد) ؟

میلاد حسینی ترانه سرا و خواننده متولد ۱۲ فروردین ۱۳۷۰

از چه زمانی به موسیقی روی آوردی؟ چرا؟

از دوران کودکی چون تنها چیزی بود که میتونس من رو خوشحال کن

اگه به موسیقی مشغول نمیشدی دوست داشتی چیکاره بشی؟

بچه که بودم دوست داشتم تک تیرنداز بشم ؛ ولی الا شاید اگه خواننده نمیشدم دوست داشتم طراح ماشین بی ام و بشم

از کارها و آلبوم های پخش شدت بگو؟ تا حالا کار مجاز داشتی؟

کار مجاز هنوز نه ولی در آینده حتما فعلا بیشتر ترانه هام و به خواننده ها دادم و ترک های زیادی از خودم پخش نکردم

تا با کدوم خواننده ها کار کردی؟

امیر مقدم امید یگانه امید ارتا روزبه قائم امین مدرسی و کیوان وندراز به این دوستان ترانه دادم

دوست داری با کدوم خواننده بخونی؟

زیاد به این موضوع فکر نکردم چون تو ایران خواننده ای نزدیک به صدای خودم نمیشناسم

دوست های صمیمیت در موسیقی؟

کیوان وندراز، اکبر فرهادی

هنرمندان الگوی جوانان ما هستن شما خودتون رو الگوی خوبی میدونید؟

نه من الگو هستم نه دوست دارم باشم شاید دیگرانم الگوی من باشن. به نظر من الگو هر کشور باید رهبران سیاسی یا مذهبی اون کشور باشن

چی شد که احساس کردی شعر گفتن و ترانه سرایی رو دوست داری؟

احساس نکردم از ابتدای کودکی شعر و ترانه میگفتم و تنها چیزی بود که سالم رو خوب میکرد

چطوریه که یک ترانه زیبا و عاشقانه شکل میگیره؟

فکر احساس و احساس و بازم احساس

شعر گفتن تو ایران چه حس و حالی داره؟

بدیم نیست حسش ولی خوب دچار سانسورینگ شدید به حدی که گاهی موضوع شعر عوض میشه

اهل سفر کردن هستی؟ بیشتر کجا میری؟

بله - بیشتر جاهایی که سکوت باشه و مناظر طبیعی

یه تیترا واسه مصاحبت؟

اشتباه نبود !!

از یه نفر یا افرادی که دوست داری تشکر کن؟

اول از همه خدا ، که تا الان با همه بدیام ساخته و کمکم کرده ، خانواده عزیزم مخصوصا مادرم که همیشه باعث امید و دلگرمی منه ، شما بخاطر مجله خوبتون ، خانم تهرانی - آقای حسام بهممن - آقای میلاد حسینی و بقیه طرفدارای خوبم که اگه بخوام اینجا اسماشون رو بگم ، خودش یه صفحه میشه .

یه یادگاری واسه خوانندگان مجله خاطره؟

براتون خاطره خواهم ساخت !

حرف آخر...؟

از همه مردم تقاضا دارم از ما زیر زمینی ها حمایت کنن حتی با دانلود های رایگان که فقط با چندتا کلیک ماوس انجام میشه یه هنرمند رو دلگرم کرد.به امید دیدار



بیشتر ترانه سرایی رو دوست داری یا خوانندگی؟

جفتش رو در یک حد دوست دارم چون خوانندگی شعر هام و به گوش مردم میرسون و شعر ها آهنگ و کامل میکنه هر دو تاشون مثل بچه هام میمونن ولی ترانه بچه تر تاقلیست

کار جدید چی در دست دارید؟

آلبوم جدید

تا حالا کتابی چاپ کردی یا در دست انتشار داری؟

نه حقیقتش چون دوستانی که شعر هاشون و چاپ کردن هم به شعر هایی که سرودن خیانت کردن

چرا این جور فکر میکنید؟

چون از شعر هایی که گفتن سایه ای چاپ شده بی معنی

نظرت در مورد موسیقی ایران چیه؟

موسیقی ایران برای ما هنر برای هنر هنر برای مردم ولی برای دوستان مجاز هنر برای پول پول بدن هنر برای مردم

خوانندگی تو ایران چه حس و حالی داره؟

حس خاصی نداره جز رقابت شدید به نظرم کار سختی رو انجام میدن هنرمند های ما

چطور شد که حس کردی صدات خوبه؟

هیچوقت این حس و نکردم مشوق من این پیشنهاد و دادن

کدوم کار خودت که خوندی رو بیشتر دوست داری؟

پژواک که پخشش نکردم

طرفدار هات رو به گوش دادن به یکی از ترانه هایی که واسه خواننده ها گفتی دعوت کن؟

ترانه من با صدای کیوان وندراز حصار ترانه فرهنگی اجتماعی برای برخورد صیح با کودک های سر طانی

به چیزی که میخواستی رسیدی؟

نه ولی از انگیزه بالا و دوستان خوبی برخوردارم فکری روشن و پرو نسبت به آینده دارم با دعای مردم ما هم میرسیم هر چیزی وقتی داره وقتش که بشه خودش میاد

تنظیم کننده، آهنگساز، ترانه سرا و خواننده مورد علاقت؟

خواننده: تانوس پترلیس آهنگساز و تنظیم کننده: کریس اسفیریس ترانه سرا ورنل فرانسوی رو دوست دارم

در شهر باران میبارد
او در دلم میگرید
همانند باران در شهر
چیست این فرسودگی
که در قلبم فرو میریزد؟

آه صدای آرام باران
روی زمین و پشت بام
برای قلبی که تنهاست
آه آواز باران

او میگرید بی دلیل
درین دل متنفر
ایا هیچ خیانتی؟
سوگواری بی دلیل

و این بدترین درد است
چون نمیدانم چرا
بدون عشق ، بدون تنفر
دلم اینقدر دردمند است
ورلن

عشق تو ادبیات تو چه رنگیه؟

رنگ یک رنگین کمان بعد بارون

به سینما علاقه داری؟ کدوم کارگردان؟

زیاد فقط فیلم های آقای مسعود کیمیایی رو میبینم

آخرین فیلمی که دیدی کدوم فیلم بوده؟

مترو پل عالی بود

بزرگترین آرزوی شما در زندگی؟

سلامتی تمام بیماران به خصوص بیماران سرطانی

اهل سفر کردن هستی؟ بیشتر کجا میری؟

گاهی شمال موج های دریا هوای دو نفره ترانه های عاشقانه

یه تیترو واسه مصاحبت؟

هنرمند روح لطیف دارد مجرم نیست حتی زیر زمینیش

از یه نفر یا افرادی که دوست داری تشکر کن؟

از آهنگساز خودم کیوان وند راز تشکر می کنم و همچنین از امیر اسماعیلی آتلیه عکس ۶۹۶ و یک تشکر مخصوص از همسایه های کوچه آرش میکنم که سر و صدای ما رو تحمل می کنند.

حرف آخر...؟

امیدوارم روزی برسه که همه ی ما اون جور که تفکر میکنیم قادر به زندگی کردن باشیم بی هیچ محدودیت سلیقه ای





مصاحبه اختصاصی با
رشید رفیعی

• **یه بیوگرافی واسه شروع از خودت بگو؟**

تهران به دنیا اومدم یازدهم اسفند ماه سال شصت.

• **از کی به موسیقی علاقمند شدی و کی شروع کردی؟**

از بچگی موسیقی رو دوست داشتم اما روزی که واسم پر رنگ تر باشه روزی بود که بدون اجازه برادرم رفتم سراغ سنتور و فهمیدم از صدایی که ایجاد میکنم لذت میبرم، البته این علاقه تا چند سال بعد همچنان مسکوت بود تا خود برادرم بهم کمک کرد که بتونم در سن ۱۶ سالگی به طور جدی موسیقی رو شروع کنم.

• **رشید رفیعی بیشتر آهنگسازی رو دوست داره یا خوانندگی؟**

نمیتونم بین آهنگسازی و خوانندگی دست به انتخاب بزنم و بگم کدام یکی را بیشتر دوست دارم، من همه چیز موسیقی رو دوست دارم.

• **خودت هم ترانه میگی؟**

بله. تقریباً ترانه ی تمام کارهای خودم و گاها ترانه کارهای دوستان دیگه.

• **از دواج کردی؟**

بله.

• **یه خواننده خوب باید چه جوری باشه؟**

یک خواننده ی خوب باید به یک درک کلی از آهنگهایی که میخونه برسه. باید اینقدر تمرین داشته باشه که وقته اجرا تمرکزش رو احساس کار باشه نه تکنیکها... باید جسارت داشته باشه و اگر صدایش قابلیت تعریف شده ی خاصی نداره با تمرین و تمرکز برای صدایش یه قابلیت منحصر به فرد بوجود بیاره... خواننده خوب باید بتونه در سبکهای مختلف و احساسات مختلف کار اجرا کنه.

• **دوس داری فرزندان هم هنرمند بشن؟**

دلم میخواد فرزندم یا فرزندانم کاری رو انجام بدن که در آن علاقه و استعداد داشته باشند، اگر آن کار موسیقی باشه حتماً حمایتشون میکنم.

• **دوست داشتی با کی میخوندی؟**

مطمئناً همکاری با خیلی از هنرمندان برای من تجربه خوشایندیه ولی از کارهای خودم با دوستانی مثل محمدرضا هدایتی و مرتضی پاشایی راضی هستم.

• **خواننده، ترانه سرا و تنظیم کننده مورد علاقت؟**

خواننده های مورد علاقم مازیار فلاحتی و سیامک عباسی و محمدرضا هدایتی هستند و از ترانه سرایان به اشعار سروش دادخواه و امیر ارجینی دلبستگی دارم و در زمینه تنظیم هم اینقدر تعداد افراد موفق در این حوزه زیاده که میترسم اسم ببرم و کسی از قلم بیافته.

• **خودت ساز میزنی؟**

بله

• **چه سازی بلدی؟**

بله ساز می زنم، گیتار و پیانو پر رنگتر هستند ولی سازهای دیگری هم هستند که برای اینکه بتونم با شخصیت صداشون آشنا بشم کم و بیش تجربشون کردم.

• **ویژگی های یه اثر خوب چیه؟**

ویژگی های یک اثر خوب تاثیر گذاری، هم در لحظه و هم در طولانی مدت... قطعه ای که در هر زمان و در هر روحیه ای که شنیده شود اثر گذاریش از تاثیراتی که در اون لحظه، محیط اطراف روی شما گذاشته، بیشتر باشه و شمارو خواه ناخواه وارد احساسی بکنه که اون قطعه به خاطرش ساخته شده است. در کل قطعه ای که دارای احساس غالب و بدون تاریخ مصرف باشه.

• **از چه وقتی شروع به خوانندگی کردی؟**

اگر اشتباه نکنم ساله ۸۷ یا ۸۸ بود که چند آهنگ ساختم و به همراهی مرتضی پاشایی اجرا کردم که از اون تاریخ تا سال پیش به دلیل فعالیت در حوزه ی آهنگسازی، متأسفانه کار جدیدی انجام ندادم... اما از سال گذشته بنا به علاقه شخصی چند آهنگ کار کردم و در حال حاضر سعی دارم آهنگسازی و خوانندگی را در یک راستا، به طور جدی دنبال کنم.

• **از سابقه هنری خودت رازی هستی؟**

سابقه هنری من یک قسمتش بارز و نمایان هست و یک بخش دیگرش به دلایلی که هیچوقت نفهمیدم پنهان یا ناشناخته مانده است، از آلبوم ماه می خنده ی محمدرضا هدایتی واقعاً راضی هستم... از قطعات "شاید بپرسی از خودت (ترانه و ملودی و تنظیم)"، "به گوشت میرسه"، "چطور دلت اومد بری"، "بذار بگم"، "قسم و" به دادش رسیدم" که توسط دوست عزیزم مرتضی پاشایی اجرا شده بسیار راضی هستم، به جز این موارد یک آلبوم کامل به نام گل بیتا که با صدا و آهنگسازی مرتضی پاشایی و تنظیم من که در حدود سه سال پیش مجوز گرفته اما هنوز وارد بازار نشده... آلبوم عشق پنهونی محمدرضا هدایتی که بزودی وارد بازار می شود... آلبوم علیرضا قمیشی که سال گذشته به اتمام رسید ولی به دلیل ایجاد یک سری تغییرات، از تاریخ دقیق انتشار آن بی اطلاع هستم، راضی هستم، در کل امیدوارم مردم عزیز سابقه ی کاری و آینده ی کاری منو دوست داشته باشند.

• **چرا وارد موسیقی شدی؟**

وارد موسیقی شدم چون حس کردم میتونم تاثیر مثبتی از طریق موسیقی به جا بذارم.

• **هدف از انتخاب این هنر چی بود؟**

پاسخ این پرسش دقیقاً همان چیزیه که در سوال قبلی عرض کردم خدمتتون.

• **خب چرا تا الان به صورت رسمی و مجاز کار نکردی؟**

کارهایی که توی حیطه ی موسیقی به عنوان آهنگساز و ترانه سرا و تنظیم کننده انجام دادم رسمی و مجاز بوده و مطمئنم در مورد خوانندگی هم همین مسیر رو ادامه میدم.

• **از آلبوم بگو. در چه مرحله ای هستی؟**

بیش از پنجاه درصد کار انجام شده، بقیه کار آلبوم هم به امید خدا تا اواخر آذر ماه به پایان میرسه، امیدوارم و برنامه ام این است که امسال این آلبوم وارد بازار بشه.

• **اعضای گروه هم داری؟**

بله و به امید خدا سعی میکنم جوری برنامه هایم رو تنظیم کنم که در اجراهای آینده محمدرضا هدایتی و سایر دوستان بتونم با گروه خودم کارهارو روی صحنه ببرم.

• البوم های تا حالا فعالیت داشتی چی بوده و اثر کدام خواننده بوده؟

در سوال که در مورد سابقه هنری بود توضیح داده شد.

• تا حالا که هنوز آلبوم مجاز منتشر نکردی استقبال از کارهات واست راضی کننده بوده؟

بهبتره بگیم تا حالا آلبومی با صدای خودم منتشر نکردم، فکر میکنم استقبال در حدی بوده که من را برای خواندن به صورت حرفه ای مشتاق کرده ...

• یه جمله کوتاه در مورد این افراد بگو:

• محسن چاوشی: پر مخاطب

• رضا صادقی: دوست داشتنی

• محمد رضا هدایتی: بهترین دوست.. باهوش ترین دوست و خوش صداترین دوست

• علی لهراسبی: حرفه ای

• رضا یزدانی: صاحب سبک

• محمد اصفهانی: پیشکسوت

• محسن یگانه: سورپرایز

• چه حرفی با هوادارانت داری از تریبون مجله خاطره اعلام کن؟

باشید تا با هم دنیا رو قشنگتر کنیم.

• یادگاریت واسه خوانندگان مجله خاطره؟

آهنگ کاشکی زمستون نبودم که با صدای دوست عزیزم محمدرضا هدایتی چند روزیست که در فضای مجازی پخش شده.

• حرف آخرت؟

حرف آخر این که موسیقی و تاثیر گذاری کار سختیه و خیلی راحتتر و زیباتر میشه اگر از هم حمایت کنیم...



www.farskids538.com
www.tehranmusic603.com
www.bia2music350.com
www.ganja2music264.com
www.taktaraneh383.com
www.birmusic82.in
www.birmusic19.ir
www.barfmusic147.com
www.2seda2.ir
www.teh-song98.org
www.radionavad.com
www.avayebartar32.in
www.parsmusic20.com
www.musicfars.com
www.musicfa.org
www.kurdmusic7.com
www.popbrap1.org
www.newsong3.com
www.song4ir70.com
www.jonoobmusic.ir
www.gozarmusic14.ir
www.fars-music7.com

دوستان عزیز دیگر که مجله خاطره را در سایت خود قرار می دهند می توانند به روابط عمومی فصلنامه اطلاع دهند تا سایت خود را در قسمت حامیان ماهنامه ثبت کنند.

گرفتن کد پیشواز ایرانسل برای خواننده ها
فقط با ۱۵۰ هزار تومان
۰۹۱۸۹۷۶۶۰۸۹



MTN

ایرانسل

از تو بعیده ۳۳۱۳۸۰۹

مراقب دلم باش ۳۳۱۳۸۱۰

به تو ۴۴۱۸۳۶۰

داری میری ۴۴۱۸۳۶۱

دلم تنگ شده ۴۴۱۸۳۶۲

اشکهای اجباری ۴۴۱۷۸۲۳

وجود من ۱ ۴۴۱۸۹۹۶

وجود من ۲ ۴۴۱۸۹۹۷

آهنگ مراقب دلم باش

همراه

۶۴۱۳۲

رایتل

۰۵۵۱۴۵

Khadem Graph.ir
فادم گراف

ARMIC

Merry tunes code of mobile operators

کدهای پیشواز تک آهنگ های مرتضی زرلکی

نام آهنگ	کد آهنگ
دارن ازم میگيرنت	۴۴۱۸۸۹۹
یه بار	۴۴۱۸۴۰۵
آهای دنیا	۴۴۱۸۷۷۴
گریه نکن	۴۴۱۸۷۷۶
تو آزادی	۴۴۱۸۷۷۹
خواب	۴۴۱۸۷۷۷
دستات مهربونه	۴۴۱۸۷۷۵
ناموس خدا	۴۴۱۸۶۳۵
لالایی	۴۴۱۸۷۷۸
شرح	کد دستوری
حذف کد پیشواز	{SEND/YES/OK}# کد مورد نظر *۷۷۷*۵
خرید کد پیشواز	{SEND/YES/OK}# کد مورد نظر *۷۷۷*۴
انتخاب حالت پخش تک آهنگی	*۷۷۷*۱*۱#
انتخاب حالت پخش چند آهنگی	*۷۷۷*۱*۲#
فهرست آهنگ پخش پیش فرض	*۷۷۷*۱*۳#



گرفتن کد پیشواز ایرانسل برای خواننده ها فقط با ۱۵۰ هزار تومان
۰۹۱۸۹۷۶۶۰۸۹

ایرانسل

MTN



برای دریافت آهنگ پیشواز
کد آن را از خط ایرانسل
به ۷۵۷۵ ارسال نمایید

کد پیشوازهای آلبوم "اشتباهی" از گروه پازل باند

نام آهنگ	کد آهنگ
میرم	۵۵۱۸۳۵۴
من میدونم	۵۵۱۸۳۵۵
هم نفس ۱	۵۵۱۸۳۵۶
هم نفس ۲	۵۵۱۸۳۵۷
اشتباهی ۱	۵۵۱۸۳۵۸
اشتباهی ۲	۵۵۱۸۳۵۹
بریدم	۵۵۱۸۳۶۰



گرفتن کد پیشواز ایرانسل برای خواننده ها فقط با ۱۵۰ هزار تومان
۰۹۱۸۹۷۶۶۰۸۹

شرح	کد دستوری
حذف کد پیشواز	{SEND/YES/OK}# کد مورد نظر *۷۷۷*۵
خرید کد پیشواز	{SEND/YES/OK}# کد مورد نظر *۷۷۷*۴
انتخاب حالت پخش تک آهنگی	*۷۷۷*۱*۱#
انتخاب حالت پخش چند آهنگی	*۷۷۷*۱*۲#
فهرست آهنگ پخش پیش فرض	*۷۷۷*۱*۳#

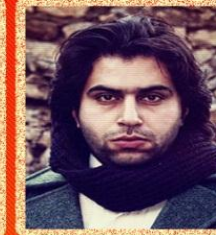
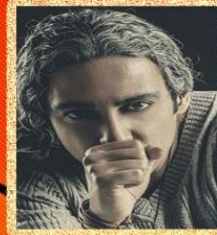
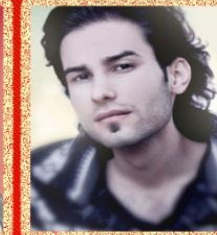
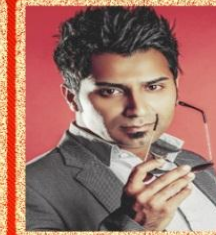
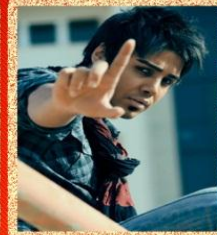
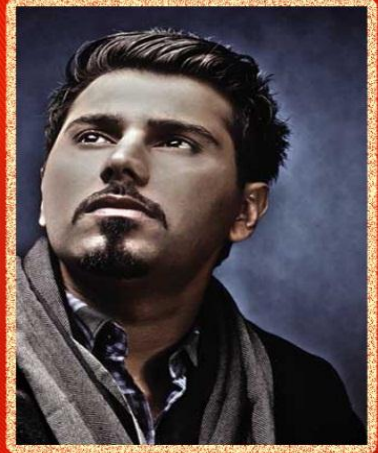
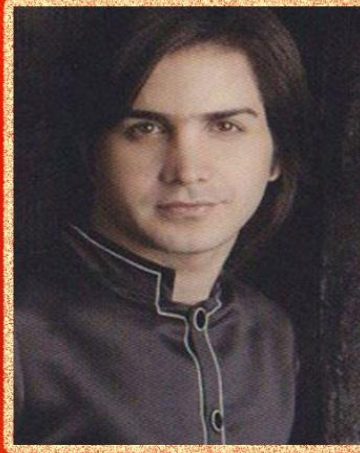
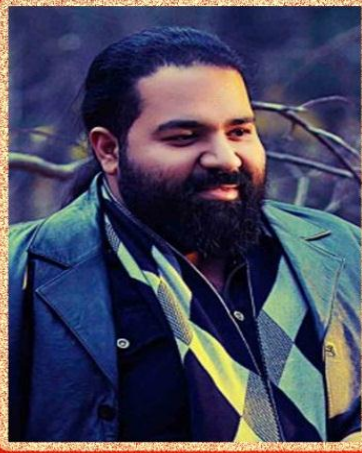


puzzie



برای دریافت آهنگ پیشواز
کد آن را از خط ایرانسل
به ۷۵۷۵ ارسال نمایید

کولاک ملهنامه خاطرہ در راه است...!



منتظر باشید...!

